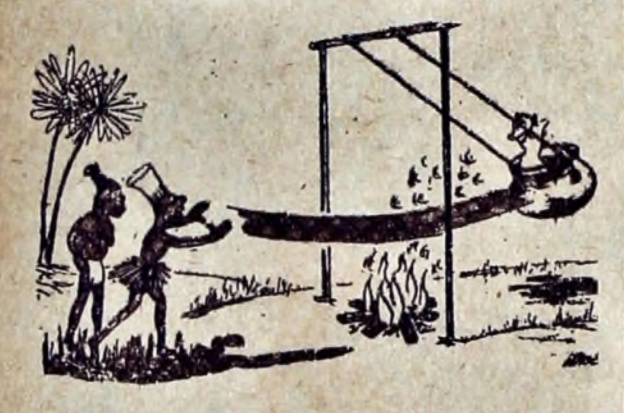
Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94







—El jefe dijo: fuego lento...





















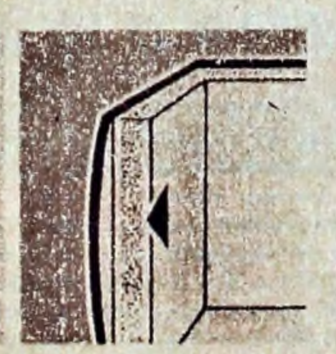
Frescura dondequiera

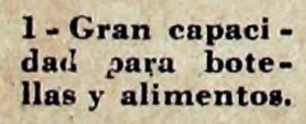
CON UNA HELADERA PORTATIL DE










1 - Gran capacidad para botellas y alimentos.

2 - Hermoso acabado corrugado al horno en rojo y destapador fijo.

3 - Aislación con lana de vidrio.

Sólo cuesta

$ 59.50

Ud. puede admirarla y adquirirla en

BAZAR MITRE
18 de Julio 885
y

MONTEVIDEO REFRESCOS S. A. Palmar 2335

los lectores OPINAN

SE DESVIRTUA UN PRINCIPIO CULTURAL

Sr. Director:

En instantes en que la protección de la salud moral y síquica del niño está mereciendo especial atención de la opinión pública, resulta oportuno señalar la influencia perniciosa que ejercen en los espíritus infantiles determinadas trasmisiones radiales.

Nos referimos a las difundidas novelas en episodios que se propalan por radio, algunas de las cuales, sin ser precisamente inconvenientes desde el punto de vista de la moral y de las buenas costumbres, contienen temas y soluciones que consideramos inaparentes para los pequeños oyentes.

No es el caso de particularizar, ni de concretar hechos. Cualquiera que posea un aparato receptor podrá comprobar cómo en las audiciones a que hacemos alusión, se desvirtúa el principio cultural que debe regular, para caer en extremos efectistas y para exponer, sin pensar en las derivaciones que producen en la mentalidad del niño, situaciones amorosas o de índole delictiva o terrorista, que forzosamente tienden a deformarla.

No requerimos, naturalmente, la censura de las precitadas audiciones, porque sería antipático y antidemocrático, pero sería conveniente que los directores de las estaciones de radio depuren los temas, haciéndolos accesibles a los pequeños oyentes, con lo que aquéllos ganarían en el aspecto que se refiere a la cultura que irradian y que jerarquizan en otras clases de actos.

ELIO ALBERTO ZINOLA.

LOS PRECIOS... EN LAS NUBES

Quienes por razones de trabajo poseen un automóvil se ven hoy enfrentados a graves problemas: aumento de los lubricantes y combustibles, precio astronómico de los repuestos, mayor valor de la póliza de seguros, aumento del precio del lavado y del engrase, etc., etc.

Y eso —con ser mucho— no lo es todo. Si por alguna circunstancia fortuita se tiene la desgracia de que el coche se descomponga y necesite un repuesto cualquiera, muchas veces uno se encuentra con que las casas que normalmente debían tener existencia de los mismos, manifiestan que no los tienen. Usted se ve entonces en el dilema de conseguirlo de cualquier modo, pagando cualquier precio, o tener su coche parado en el garage.

He podido comprobar en dos oportunidades que repuestos que se me negaban, esa misma casa los tenía, y los vendía por intermedio de empleados de la firma, que se ofrecían a solucionar el problema del cliente, mediante un "amigo" que a lo mejor tenía. Y ese "amigo" que es un particular empleado de la firma, le pedía por el repuesto tres o cuatro veces su valor, que ya de por sí era abusivo.

Actualmente nadie discute que el automóvil es una necesidad y no un lujo. ¿No sería del caso que el gobierno por medio del Ministerio de Industrias y Trabajo tomase medidas para regular el precio y la existencia de los repuestos? Y que también se estableciera una ley contra el agio, para evitar que se cobre lo que se quiere con el pretexto de que son importados y que el dólar ha subido, cuando todos sabemos que dichos repuestos fueron adquiridos con dólares de baja cotización?

SANTIAGO LUIS CARLE.

o

Señor Director:

Días atrás, paseando por nuestra principal avenida con mi esposa, vimos en la vidriera de una zapatería unas sandalias para mujer que estaban marcadas con el precio de $ 26.50. Eran las once y media de la mañana y teníamos un poco de apuro por lo que resolvimos volver de tarde.

A las tres de la tarde penetramos en el negocio y comprobamos que ya no estaban en vidriera. Se nos mostró el mismo par y cuando fui a abonar se nos dijo que valían $ 29.50.

Como es lógico hice notar al vendedor que las habíamos visto casi al mediodía a un precio más barato. Se nos contestó que debido a la suba del dólar y a la reforma cambiaria los zapatos habían subido de precio. Fíjese señor Director: el mismo par de zapatos, en tres horas había subido tres pesos. Aún cuando el comerciante no había adquirido nueva partida al fabricante sino que los tenía en exhibición en sus estantes.

Yo me pregunto frente a casos como éste, que suceden todos los días, si no sería posible reprimir esos abusos. ¿Es que no hay ningún organismo de gobierno que tenga competencia para la fijación de precios y evitar la suba de una manera tan astronómica como injustificada?

Sé que es muy probable que mi protesta caiga en el vacío. Pero tengo la esperanza de que se sumen a ésta otras muchas reclamaciones y al final el gobierno se decida a tomar cartas en el asunto.

FEDERICO RICARDI.

EL CUENTO DE LA SEMANA

HACE pocos días se alquiló la casa vecina y el nuevo inquilino se acerca al murete que divide los fondos de las dos casas.

—Buenos días, señor López... ¿es su hijo el jovencito que con tanto tesón ayuda a Ud. en sus tareas? ¡Un chiquilín magnífico! ¡Qué músculos, que ojos inteligentes! Verdaderamente, hace mucho que no he visto un muchacho tan simpático... Dicho sea de paso... ¿no podría prestarme cinco pesos?

—¡No! —contestó López—. Y dicho sea de paso, el chiquilín es hijo de mi esposa de su primer matrimonio.

COMPLETO DE NAVIDAD

Señor Director:

En el diario de hoy he leído un aviso cuyo contenido me causó cierta sorpresa. Justificada o no, juzgará Ud. después de leer estas líneas.

Se trata del aviso oficial del Consejo Nacional de Subsistencias sobre el así llamado "Completo de Navidad". Por intermedio de este aviso se notifica a los interesados que podrán adquirir varias golosinas, acondicionadas en forma adecuada, por el precio unitario de 15 pesos. Entre las mercaderías incluídas figuran 348 gramos de nueces, 363 gramos de pasas de higo y 353 gramos de pasas de uva. Quisiera preguntar a los dirigentes del Consejo de Subsistencias, cómo aseguran que todos los compradores obtengan de cada mercadería la cantidad exacta anunciada. Mi pregunta es bien justificada, pues ni siquiera las máquinas automáticas envasadoras pueden pesar esta clase de mercaderías hasta tal exactitud. Por otra parte, es archisabido que Subsistencias está envasando su mercadería mediante los procedimientos más rudimentarios y que las reiteradas quejas al respecto se deben al deficiente pesaje de las mercaderías.

Dos palabras más: los precios mencionados en el aviso oficial al dido son baratos siempre que las mercaderías sean de buena calidad. Lamentablemente, hasta ahora Subsistencias dio lugar a infinidad de quejas por la deficiente calidad del café, té, queso, etc., vendidos bajo su auspicio en los puestos oficiales. Uno ya debe sospechar que algunos mayoristas utilizan a este organismo oficial para librarse de las mercaderías que, mediante los conductos normales, resulta imposible vender.

JUAN C. VALIENTE

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Quisiera intercambiar correspondencia con amigos de Argentina, Brasil y Paraguay. Contesto inmediatamente todas las cartas.

JOSE PEDRO LABRAGA
Yapeyú 557 - Montevideo

*

Soy coleccionista de sellos; quisiera cambiarlos con sellos de todos los países del mundo. Contesto sin demora todas las cartas

HUMBERTO DIAZ DEL PINO
Agencia Ll. 10 - Gaetán
Depto. Lavalleja Uruguay

*

Desearía tener correspondencia con jóvenes de países de habla castellana para intercambiar sellos y postales.

CARLOS ALVAREZ
Central y Garibaldi
La Paz (Depto. Canelones)

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLI — Nº 2122. MONTEVIDEO, 24 DE DICIEMBRE DE 1959

...Y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad

por ALFREDO MARIO FERREIRO



HAY, por encima de todas las desilusiones del mundo, dos o tres temas acerca de los cuales la esperanza del hombre está siempre aguardando. Entre ellos, el de la Navidad. Que comenzamos a festejar esta noche y hace que mañana —Día de la Familia en nuestro calendario—, nos sintamos siquiera una vez en el año, apretados en haz de fraternidad sincera, todos los que nos profesamos algún afecto.

Renuévase, pues, en nosotros, el ansia de extender las manos hacia las manos del prójimo. El deseo impostergable e imperioso de hallarnos en un encuentro que siempre se nos aparece como el más legítimo y perdurable de todos.

La Navidad, con su tremenda liturgia y su incalculable influencia en el espíritu del hombre, obra de mágico resorte para que una vez cada trescientos sesenta y cinco días nos creamos en el territorio de la felicidad perfecta. Es decir, en paz con nuestros semejantes.

En torno al festejo por el nacimiento de Jesucristo, el de su Madre y el de San Juan Bautista, su precursor —que son los tres nacimientos que rememora la Iglesia Católica—, los hombres sienten rebosar la ternura en sus corazones. Desde lo alto del tiempo transcurrido y amontonado, viene el ejemplo y aun el eco de las fiestas con que el hombre celebró la llegada de estos 25 de diciembre y la dulzura de la noche de hoy, esta misteriosa Nochebuena, cuajada de rumores y fiestas y aferrada a la esperanza de los niños, con fuerza de maternidad invisible pero palpable.

En el martirologio romano está consignado el milagroso hecho con palabras eternas: El año cinco mil ciento noventa y nueve de la creación del Mundo, cuando en el principio fueron creados los cielos y la tierra; después del diluvio, el año dos mil novecientos cincuenta y siete; del nacimiento de Abraham, el año dos mil y quince; de Moisés y de la salida del pueblo de Israel de Egipto, el año mil quinientos y diez; desde que David fue ungido rey, el año mil treinta y dos; en la semana sesenta y cinco, según la profesía de Daniel; en la olimpíada ciento noventa y cuatro; de la fundación de Roma, el año setecientos cincuenta y dos; del imperio de Octaviano Augusto, el año cuarenta y dos; estando en paz todo el orbe; en la sexta edad del mundo, Jesucristo nació, hecho hombre, en la ciudad de Belén.

Este es el hecho. El hecho en sí. Lo ocurrido. Y de este episodio el tiempo y el anhelo pacificador del hombre han ido haciendo este maravilloso engranaje de la creencia y este bienaventurado instinto de tender hacia la paz —estando en paz todo el orbe—, para retornar siquiera sea por

Esta nota editorial pertenece a Alfredo Mario Ferreiro. La construyó para el número de Navidad del año pasado. Una razón extraña —el tiempo que es nuestro eterno tirano—, no permitió entonces su publicación. Pero no fue al canasto. De hacerlo, hubiéramos cometido un pecado. Quedó en nuestra mesa, aguardando su ocasión. Nos pareció excelente, como todo aquello que escribía el talentoso compañero. Hoy, al releerla, confirmamos nuestra opinión y la damos a luz, desde que su vigencia es la misma. O quizás mayor, ya que la desaparición física de Ferreiro, ocurrida en el año que fenece, le imprime un nuevo y valioso carácter: el de la recordación del ausente. Y este ausente de ahora nos trasmite un mensaje: el de la fraternidad humana, que él practicó. "El ansia de extender las manos hacia las manos del prójimo", según nos dice aquí. Frase que esta noche debe adueñarse de nuestros corazones. — N. de R.

un momento en el dilatado tiempo de los pueblos, al estado perfecto de la mano en la mano y la esperanza reflejada en el limpio mirar de quienes se declaran amigos.

Abstracción hecha de lo religioso, el mundo no puede apartar su adhesión a esta rememoración legítima. Si bien Jesús aparece en todos los "nacimientos" familiares, en su figura de niñito calentado por el aliento del buey, junto al árbol iluminado, frontero al salón donde se ríe y se canta y se descorchan las botellas y se brinda por esa necesidad de creer en que alguna vez la paz vencerá a los malvados y se posesionará del mundo, también andan por el mundo Papá Noel y Santa Claus, oriundos del Hemisferio Norte, en el que en este momento de la dicha rige un riguroso invierno que los viste como de osos, en sus sacos de abrigo y les nieva las barbas y los bigotes de la cara satisfecha.

Y detrás de Papá Noel y de Santa Claus, están los niños del mundo, unidos en alianza simbólica de lo que también podría hacer el hombre.

Porque nada obsta para que los hombres un buen día puedan darse la mano si así lo quisieran.

Lo triste y desalentador, lo que renueva una vez al año la pujanza de esta noche de hoy y esa Navidad de mañana, es que pasado ese conato de apretamiento y unión, las manos no se tienden hacia las otras manos y todo viene a quedar en el estado de siempre.

Otro de los símbolos es el de la humildad. Aquel infante, llamado también el Hijo de Dios, nace en un pesebre. Aconteció en aquellos días, que salió un edicto de César Augusto, para que fuera empadronado todo el mundo.

Este primer empadronamiento fue hecho por Cirino, gobernador de la Siria.

E iban todos a empadronarse cada uno a su ciudad.

Y subió también José de Galilea de la ciudad de Nazaret, a Judea, a la ciudad de David, que se llama Bethlehem: porque era de la casa y familia de David, para empadronarse con su esposa María que estaba encinta.

Y estando allí aconteció que se cumplieron los días en que había de dar a luz, y parió a su hijo primogénito, y lo envolvió en pañales, y lo recostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos en el mesón.

Y había unos pastores en aquella comarca que estaban velando y guardando las velas de la noche sobre su ganado.

Y aquí se puso junto a ellos un ángel del Señor y la claridad de Dios les cercó de resplandor, y tuvieron grande temor, y les dijo el ángel: no temáis; porque he aquí os anuncio un grande gozo, que lo será para todo el pueblo; que hoy os ha nacido el Salvador, que es el Cristo Señor en la ciudad de David.

Y esta os será la señal: hallaréis al niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre.

Y tras estas palabras y el resonar de una trompeta, junto a la cuna del Salvador, se oyeron las palabras que clamaban por la Paz en el Mundo entre los Hombres de Buena Voluntad.

Este hecho ha acompañado al hombre, cualquiera sea su nacionalidad, cualquiera su creencia, durante toda su vida. Y ese albergar tan grandioso sentimiento viene a desembocar año a año en esta Nochebuena y en esta Navidad que avasallan de dulzura y esperanza los días 24 y 25 del mes de diciembre de cada año.

Día en que los niños aguardan de los mayores que dejen cumplir el milagro que ellos están seguros que habrá de producirse: el de los regalos que puntualizan la conmemoración que a todos embala en una dinámica desconocida hasta ese instante y dejada de lado inmediatamente hasta el año que viene.

Viene Papá Noel, con sus vestidos de pleno invierno en riguroso verano de nuestro hemisferio y sigue colándose por las chimeneas en época de ventiladores. Viene Papá Noel por los intersticios de la casa y deja su regalito en las ramas del árbol que se erige bajo la luz tranquila de unas bombillas eléctricas o una velitas de postre.

Y al calor de todos los parientes —Día de la Familia—, se establece lo que universalmente todos deseamos: entendernos y ser leales y perpetuos amigos.

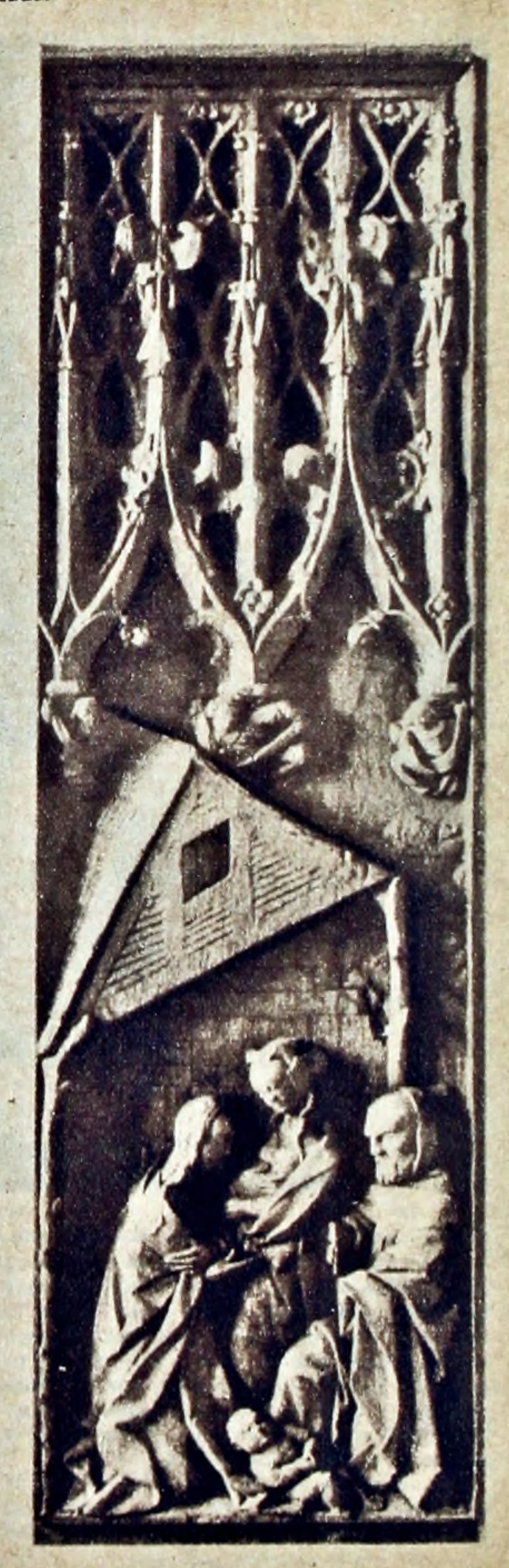
También están algunos de esos amigos que no tienen casa de familia donde guarecer estas horas de dicha.

Vienen esos hombres o esas mujeres que están solos en el Mundo. Solos con ellos mismos, en un monólogo de todo un año en cuanto a lo hogareño se refiere.

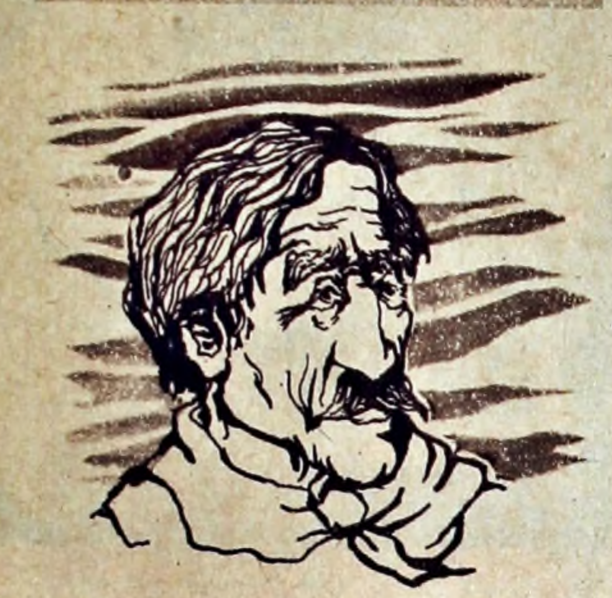
Este es el milagro de esta noche que llaman Buena.

Porque de Bondad derramada —a veces inútilmente—, está construída y esperanzada.





ESTAMPAS de mi pago



El viej'Ocle

Por SERAFIN J. GARCIA

FUE como aquel legendario "león bayo" de los cuentos abuelos. Noble y guapazo. Puro corazón.

Aspero en la palabra y en el gesto, tajante de franqueza, parecía cerrado a toda expresión suave de la vida. Pero bastaba un llamado del dolor para que su coraza de espinas se ablandara y se abriera en refugio amical su pecho fuerte.

Abrojo por fuera. Macachín por dentro. Tras los agudos pinchos, la dulzura jugosa y confortante.

Porque aunque andaba en su sangre y su apellido una estirpe forastera, nutrida allá en el suelo remoto y diferente de la Albion brumosa, él era criollo de pura cepa, con el criollismo indómito del perro cimarrón.

Ceñida a su sombrero la divisa blanca, oyó silbar las "moras" en muchos de los entreveros fratricidas, bárbaros y heroicos, que enlutaron la patria.

Ignoraba el por qué de las topadas gauchas a campo y sol abiertos, cuerpo contra cuerpo, lanza contra lanza, machez contra machez.

Le habían revestido de galas idealistas la monstruosa locura de la guerra. Y por eso muchas veces, ardiendo de coraje, mordió con su tacuara de acerada punta la carne de otros criollos como él, también guapos y recios.

Pero más grande que su heroísmo destructor era su corazón sencillo y generoso. Y por eso, en la paz, fueron de todos su rancho y su pan de pobre.

Su mano, encallecida en el trabajo silencioso y duro, se tendió siempre hacia quien necesitara ayuda. Y su nombre fue terror del cuatreraje, que asolaba por entonces los campos y empavorecía las noches campesinas.

Hasta el propio "Clinudo", un matrero famoso cuyas mentas pasea todavía la leyenda por los fogones criollos, fue apresado mano a mano por él, en memorable encuentro.

Y Aparicio Saravia, su caudillo, tan parco siempre en elogios, llegó a decir cierta vez que no había visto jamás un coraje semejante al de aquel hombre.

Así fue don Segundo Oxley, "el viej'Ocle", como le llamaban todos en el pago, en el afán de acriollarle el apellido.

Fuerza y dulzura. Cerno y abrigo. Muchas espinas y mucho corazón. Tal como un coronilla de los montes autóctonos.

Cuando la muerte llegó por él estaba solo y pobre, curvado bajo el peso de sus ochenta años y de su gloria inútil.

Había teñido muchas veces con su sangre los campos del terruño, creyendo de buena fe que así contribuía al bienestar futuro del País. Pero la guerra no mejoraba a los hombres. Por el contrario, revivía y acuciaba sus instintos más crueles, su barbarie ancestral.

Acaso entonces vislumbrara esa verdad. Nunca lo dijo. Pero nublaba sus ojos una tristeza de desengañado.

Había sido inútil su sacrificio. Ahora lo comprendía tal vez. Ahora que, viejo e inservible, comenzaba a borrarlo el olvido. Ahora que le estorbaban hasta las cicatrices de su cuero crudo.

Nunca lo dijo. Pero estaba visible la protesta en su amargura huraña.

Y así murió. En un aislamiento de animal abichado. Desvalido hasta el hambre. Estirada su agonía por la piedad de una vecina humilde, que repartía con él su pan escaso.

Lo que no pudieron las balas lo pudo la miseria. Ella fue quien apagó los ojos del guerrero gaucho.

Martha Fornella

INICIO BRILLANTEMENTE SU CARRERA HACIA EL ESTRELLATO

por *NELLY SOUZA*



Serenamente, Martha templa su guitarra ante nosotros. Pocos minutos más y habremos de conocer otra de sus manifestaciones artísticas.



El piano fue y es para Martha Fornella su gran compañero. Lo prefiere a cualquier otro entretenimiento. Y es fácil comprenderlo. Formada en el mundo de la buena música, nada puede deleitarla más que interpretarla. Por eso entrega a su piano todas sus horas libres.

LOS que gustan de la buena música y del buen canto ya saben quien es Martha Fornella. La crítica y el público han coincidido en elogios para esta exquisita y valiosa cantante compatriota.

Hemos deseado hacer conocer algo más de Martha Fornella que sus grandes condiciones de cantante. Hemos deseado saber cómo se formó, cómo vive y cuáles son sus sueños.

Por eso la entrevistamos en su propia casa. En una acogedora salita, donde se destaca la presencia del piano y las fotos de Martha, nos ha recibido ella y su señora madre.

La observamos un instante. Nos impresiona su sencillez. Sobriamente vestida, sin el pesado "maquillage" que hoy usan todas las jovencitas, se sienta correctamente, sin poses, ante nosotros y sonríe aguardando nuestras preguntas.

—¿A qué edad comenzó usted a sentir gusto por el canto?

—Desde pequeña me agradó cantar. En mis juegos de niña, mi mayor entretenimiento fue precisamente adormecer mis muñecas con canciones de cuna. Ellas fueron las primeras en oirme... Lo dicen con una ingenua sonrisa. Está convencida de que fue así.

—¿Pero a qué edad comenzó sus estudios?

—Verá usted. Pese a que siempre me gustó el canto, me formé cantante accidentalmente.

—¿Accidentalmente? ¡Curioso!... Cuéntenos.

—A los seis años, mi madre, que es profesora de piano, empezó a enseñarme música: solfeo primero, piano después.

—Sí —interviene la mamá— a esa edad me decidí a darle clases de música porque cuando llegaba del colegio —la escuela Brasil— se sentaba al piano y tocaba admirablemente, de oído, los villancicos que había escuchado en su escuela. Además desde los tres años veíamos con asombro cómo se detenía a escuchar, extasiada, todo lo que fuese música cantada.

—Bueno —continúa Martha— a los 9 años comencé guitarra. Con este sólido conocimiento de música, a los 15, concurrí con mi madre al Conservatorio Nacional, a bien de completar mis estudios de piano. En el momento de inscribirme, mi madre preguntó si para anotarse en canto era preciso tener estudios. La empleada contestó que era preciso solamente, tener buena voz. "Entonces puedes anotarte", me dijo mamá.

—Sí —agrega la señora— yo sabía que mi hija tenía buena voz. Pero jamás había



Nicolás Fornella sostiene en sus brazos a su pequeña hija. Evocamos el recuerdo de quien fuera conceptuoso cantante en su época y que lamentablemente partió sin conocer los triunfos que él, sin dudas, habría de merecer, ni la inmensa felicidad que su hija le hubiera deparado con sus éxitos.

pensado formaría en ese campo. Estaba convencida de que Martha habría de triunfar en el piano.

—Tuve que rendir pruebas para ser admitida —continúa Martha—. Fui aprobada, y debí elegir: piano o canto. Un inteligente y oportuno consejo del profesor Estrada, Director del Conservatorio, hizo que me decidiera por lo segundo.

—¿Por qué lo considera usted un inteligente consejo?

—Porque si volviera a empezar, elegiría canto. Hoy llena toda mi vida y sólo ansío seguir cantando.

—¿Desarrolla alguna otra actividad?

—Sí, en breve seré profesora de filosofía. Estoy cursando el último año en el Instituto Artigas.

—Pero para ingresar al Instituto Artigas.

—Pero para ingresar al Instituto Artigas es necesario ser bachiller...

—Sí, y lo soy en medicina.

Lo dice todo con gran naturalidad: profesora de piano, de guitarra, bachiller, y a un paso de ser profesora de filosofía, además de sus completos estudios de canto. Tiene tan sólo 20 años y los triunfos no la han mareado. Habla de sí misma con calma, con naturalidad, como si creyera que nada excepcional hay en ella.

—Ahora la escuela crea para mí las clases de Arte Escénico. Seré la primera alumna. Estoy deseando comenzar...

Sin duda Martha Fornella va a continuar en sus triunfos, porque tiene conciencia de que sólo estudiando con ahinco se logra el perfeccionamiento.

—Todo cuanto soy se lo debo a Alma Reyles, mi profesora de canto. Ella me ha formado y me guía. No tomo una sola decisión sin antes consultarla.

—Al actuar ante público, no teme que la traicionen los nervios?

—Al público sólo lo veo cuando finalizo, al escuchar los aplausos. Es tal lo que me posesiono de mi papel, que ignoro cuanto me rodea.

—Los nervios los vivo yo, que no me posesiono —agrega sonriente la mamá.

—Veamos ahora sus gustos, Martha. ¿Le agrada el cine?

—Sí, pero voy poco. Sinceramente vivo de concierto en concierto. De todos modos le diré que prefiero las obras dramáticas, jamás las cómicas, gustando además de las comedias inglesas. Son exquisitamente finas.

—¿Tiene preferencias por algún actor o actriz de cine?

—Ninguno.

—Y en letras, ¿quién le gusta?

—Darío... Poe... Goethe.

—Volvamos a la música. ¿Qué autores prefiere?

—Mozart, Strauss, Debussy, Berlioz...

—¿Cuál es su "hobby"?

—Si "hobby" es aquello que con agrado realizamos en los ratos libres, el mío es el piano.

—¿Le agrada pasear?

—No, prefiero estar en casa, y cuando me es posible ayudar a mamá en las tareas del hogar. Me agrada mucho ésto y pienso que algún día podré hacerlo en el mío.

Martha lo dice con una expresión dulce en sus ojos mansos. Sueña con su futuro hogar porque está enamorada.

—¿No le crea "él" dificultades por su actuación artística?

—En principio sí, pero luego le fue agradando y hoy creo que se siente tan feliz como yo con mi canto.

La señora, que por un momento nos había abandonado, aparece con un álbum de recortes y otro de fotografías. Nos ofrece el primero, y al abrirlo encuentro un programa que no puede corresponder a Martha. Dice:

S. O. D. R. E.

Temporada Oficial 1939

PULCINELLA

Soprano:	Vilma Fodor de Bodó
Tenor:	Albérico Nardone
Bajo:	Nicolás Fornella

Comprendemos de inmediato. Esta criatura admirable que es nuestra enrevistada, que con serenidad sorprendente va madurando en su carrera artística, es digna hija de un buen cantante. Es de él, de Nicolás Fornella, de quien ella ha heredado su preciosa voz. E inevitablemente vuelven a nuestra memoria los éxitos de su padre. Sorprendió a temprana edad, su formada voz de bajo. Hombre disciplinado, estudioso, se destacó entre los cantantes de su época, y quienes lo vieron actuar en el SODRE vaticinaron para Nicolás Fornella triunfos rotundos. Pero muy pronto se apaga su voz. Tenía poco más de treinta años, —Martha tan sólo seis— cuando fallece. Es aquí cuando el álbum de recortes que con inmenso cariño venía formando su esposa, se interrumpe. Pero el tiempo pasa y el destino premia. La señora de Fornella ha podido, gracias a su tesón en la formación de su hija, continuarlo. Ya son muchos los recortes, y todos contienen elogios, palabras de estímulos.

—De sus actuaciones, ¿cuál le agradó más?

—"Gianni Schichi" de Giácomo Puccini. Canté junto a Víctor Damiani.

—¿Cuál ha sido su más grande alegría?

—Cuando por teléfono me avisaron que me habían elegido a mí para actuar en el SODRE. No puedo explicarles lo que sentí.

—Fue sorprendente el cambio de Martha en ese momento —dice la mamá—. Ella que se carcteriza por su calma, su serenidad, corría y gritaba como nunca lo había hecho. Realmente no lo esperaba.

Le hemos preguntado a Martha sobre cine, actores, alegrías, y todo para ella con-

(Continúa en la Pág. 62)

A los dos años de edad, Martha jugaba a las "madres" arrullando a sus muñecas. Nos cuenta su madre que a esta edad, se extasiaba escuchando música cantada.



Martha Fornella se siente satisfecha por su actuación en la Novena Sinfonía de Beethoven y orgullosa por haber tenido como director a Laslo Somogyi. Aquí la vemos en compañía de él y de quienes actuaron junto a ella: la contralto Ercilia Quiroga y el bajo Eduardo García de Zúñiga.



Ana María del Jesús Ribeyro e Silva, "Anita Garibaldi", su primera esposa.

LAS TRES ESPOSAS DE GARIBALDI

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

Es difícil imaginar en nuestro tiempo lo que fue Garibaldi, como ídolo en su época.

Quizá en lo que significa como fama en el "climax" popular del mundo, no haya existido un hombre tan extraordinario. Su celebridad, cierto que un poco hija de la época, alcanzó niveles que limitan con lo inverosímil.

Revisando la historia, no se encuentran personajes con los cuales poder parangonar a este hombre singularísimo. Pudo alcanzar situaciones casi cesaristas y se conformó con mandar sus legiones; logró reconstruir un reino y se lo ofreció a un monarca bienquerido de su pueblo.

Gustaba de los sobresaltos del combate, pero amaba, también, el sosiego de retiros increíbles en un hombre de su estirpe. Desdeñó los bienes materiales y habiendo sido miembro de la Asamblea de Francia y un poco héroe militar del mundo, buscó la sencillez de una piedra solitaria perdida en el mar, para hacerla "su isla" y pasar en ella muchos años hasta morir envuelto en una multitud de melancólicos recuerdos.

En un hombre así, latino además y bello de estampa y fogoso para amar, ¿qué lugar ocuparon las mujeres en su vida?

GARIBALDI EN LA LEYENDA FEMENINA

Marinante como era, debió tener una mujer en cada puerto. Personaje trashumante, militar y caudillo, las aventuras proliferaron, y confundidas con la leyenda pasaron a la historia.

A Garibaldi no sólo lo amaron sencillas mujeres del pueblo; el héroe italiano encendió pasiones en mujeres con apellidos ilustres. En un tiempo de romanticismo como el que le tocó vivir, personificó no sólo el ídolo popular de toda Europa y también de América, sino que fue por décadas un hombre que con su fama creó ilusiones en las cabecitas de miles de mujeres que nunca llegaron a conocerle.

En los entresueños femeninos, el nombre de Garibaldi tenía una universalidad que en cierta manera alcanzaron, muchos años más tarde —cambiados los tiempos, la mentalidad y las costumbres— los astros cinematográficos, Rodolfo Valentino el primero de ellos.

Las cartas de amor escritas por las mujeres de todo el mundo a Garibaldi, podrían llenar muchos tomos de una verdadera antología galante.

Y las aventuras vividas o desdeñadas —esto último a impulsos de los aconteceres de una existencia agitada o, simplemente, por el capricho— llenaron un historial inmenso no sólo en las mocedades de Garibaldi, sino también en su madurez. Porque mientras el héroe envejecía, su fama crecía y su figura continuaba siendo la de su juventud en el firmamento donde brillaba como una estrella que parecía destinada a no apagarse más. Pero los años, supremos vencedores, marchitan la carne, sosiegan las ansias, calman los pasos y, por último, queda sólo el recuerdo de las horas victoriales. Pero hasta que no llega la muerte, para las muchedumbres el ídolo sigue siendo el personaje conocido en lo mejor de su tiempo.

Por eso, aún viejo, Garibaldi seguía recibiendo encendidas cartas de amor en su solitaria isla frente a Livorno...

ANITA: RAPTO BRASILEÑO Y MATRIMONIO URUGUAYO

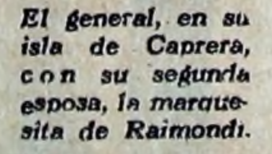
Garibaldi había navegado ya por medio mundo, cuando un día de 1836 le ofrecen el puesto de segundo comandante en un velero que manda el capitán Beauregard. Zarpa de Marsella. El barco francés lleva el rumbo de América del Sur. Así llega Garibaldi a Río de Janeiro. En Brasil se pliega a los "farrapos" que luchan con Bento Gonçalves para emancipar el Sur y un día, mandando el "Mazzini", de bandera brasileña, Garibaldi conoce el Uruguay. Según una referencia del arquitecto Eugenio P. Baroffio, tira el ancla en Maldonado, donde vende una partida de café...

Luego de varias aventuras navales, una tarde medita el marino italiano, sentado en el puente de su barco en Laguna, tierra de Santa Catalina, cuando de pronto alza la vista y su mirada se encuentra con la de una muchacha que le observa desde un balconcito. Era ella la mujer de un sargento brasileño. Su nombre, un nombre anónimo, pero destinado a la inmortalidad: Anita Ribeyro.

En un gesto "a la garibaldina", el marino se acerca, le habla... y se la lleva a bordo. Y parte. Una semana más tarde, Anita combate como un marinero más en Río Pardo. Viene luego un hijo, ese Menotti nacido en setiembre de 1840 cerca de San Simón.

Tropeando novecientos vacunos, se viene Garibaldi con unos compatriotas, con su Anita y con el niño, desde el Brasil a través de nuestro país. Pierde el vado de los ríos, la mitad de los animales. Para salvar algo de sus únicos bienes, "carnea" el resto de la tropa y con 300 cueros en carretas, llega a Montevideo.

En la antigua Iglesia de San Francisco (esquina actual de Rincón y Misiones, donde está la Bolsa de Comercio) se casan Garibaldi y Ana María del Jesús Ribeyro e Silva, el 26 de marzo de 1842.



El general, en su isla de Caprera, con su segunda esposa, la marquesita de Raimondi.





Garibaldi con su tercera esposa, Francisca Armosino.

GARIBALDI VIUDO

Aquí combate hasta que considera que debe volverse a Italia de donde huyera al ser condenado a muerte por revolucionario, en Génova, el 3 de junio de 1834. Se embarca en el "Speranza" con algunos compatriotas suyos. Van en la expedición unos pocos uruguayos, entre ellos el negro Andrés Aguiar, que siendo teniente italiano muere en el Trastévere romano, el 30 de junio del 49. Aguiar fue llamado "el moro fiel de Garibaldi", y cayó alcanzado por una granada durante la defensa garibaldina de la República del 49, en la calle del Canestraro; venía de apadrinar una niña en la iglesia vecina. Las cenizas de nuestro negro reposan en el "Ara de los Inmortales", en el Janículo de Roma.

Garibaldi llega a Italia a mediados del 48, insurrecciona a las muchedumbres y combate sin pausa. Anita con sus hijos (han nacido aquí Teresita, Ricciotti y también Rosita, muerta tempranamente y sepultada en nuestro Cementerio Central) se van a Italia y ella, como amazona, se incorpora al ejército de su marido.

Sobreviene la derrota y en la trágica retirada enferma y muere la brasileña que Rutelli inmortalizó en el bronce en una colina romana, el 4 de agosto de 1849.

Vendrán luego horas triunfales para Garibaldi, pero el recuerdo de aquella mujer excepcional lo acompañará para siempre.

CASAMIENTO Y DIVORCIO

Once años más tarde, estando el general en la cumbre de la gloria, se casa con la marquesita de Raimondi el 24 de enero de 1860. Se ha afirmado —nosotros tenemos la directa versión de su nieto Ezio, hijo de Ricciotti— que el héroe estuvo con su mujer un solo día. Antes de terminar ese enero del 60, ya pedía Garibaldi la anulación de su matrimonio.

¡Pero se demoró 20 años en acceder a ello!

Debió impetrar, incluso, la intervención del rey Umberto. Garibaldi vivía ya en su retiro de la isla de Caprera —una buena parte era de su propiedad— y allí había nacido Ana, de sus amores con una muchacha llamada Battistina Ravello. Aún estaba allí Battistina, cuando llegó a la isla con su hija montevideana Teresa, esposa del general Esteban Canzio, una moza bellísima. Era la institutriz o algo así de sus nietos, los hijos del matrimonio Canzio - Garibaldi. Su nombre, Francesca Armosino.

Verla y enamorarse fue una misma cosa en el viejo general. Hizo salir de Caprera a Battistina, mandó a la hija de ambos a un colegio en Suiza y se dispuso a acelerar las tramitaciones de su largo divorcio.

Surgieron tremendos problemas familiares, pero el rubio combatiente tomó, como siempre, la cosa "a la garibaldina". Francesca Armosino tenía que ser suya y lo fue.

LA QUE DEBIO SER LA TERCERA ESPOSA

Allá por 1872 y en un momento en que el abogado Mancini le aseguró a Garibaldi que el divorcio era un hecho, el general reinició una activa correspondencia con un viejo amor, la baronesa Speranza von Schwartz. Ya antes de su enlace con la Raimondi había estado a punto de casarse con Speranza y, según las cartas, apenas lograse la anulación de su matrimonio, se desposaría con ella.

Pero apareció Francesca Armosino y las cosas tomaron otro rumbo. En 1880 se produjo por fin la anulación de su matrimonio.

LA BODA EN CAPRERA

En seguida de conocer la decisión oficial, Garibaldi convocó a todos sus amigos en la isla del mar Ligur, ese mismo mar que, en la otra orilla, acaricia la costa de Niza,

(Continúa en la página 58)

LOS CASAMIENTOS NO SE HACEN EN EL CIELO

Por ADDA LAGUARDIA



LA señora Salvatore puso la taza sobre la mesa, y mirando a la señora Puig, exclamó:

—Si a un hombre no se le ha ocurrido la idea de casarse con una chica, ¿cómo va a conseguir uno que lo haga? Hoy día...

La señora Puig sonrió con indulgencia:

—Mi querida amiga: en todas las épocas los hombres se han casado con quien han querido las mujeres. Unas veces proceden las propias interesadas, y otras, alguna persona bien intencionada. Y le aseguro que...

—¡Cómo! —protestó la señora Salvatore, escandalizada—. ¡Arreglar un matrimonio, como en los tiempos de antes!

La señora Puig volvió a sonreír con indulgencia:

—Para estas cosas, todas las épocas son iguales. Créame que en ese sentido se puede lograr lo que se quiere. Claro que es preciso actuar con tacto y sagacidad. Ya le conté lo que pasa, y como usted es una mujer de mundo, no dudo de que...

✚

Rafael estaba untando una tostada con abundante manteca, y levantó la vista, sorprendido. Su madre acababa de decirle que tenía ganas de asistir a una de sus clases.

—¿Tú? ¿Para qué?

—Por curiosidad. Es un poco ridículo tener un hijo que es profesor de literatura italiana, y no haberlo visto nunca dando clase. Me gustaría tener una idea del ambiente en que desarrollas tus actividades, de la gente que te rodea.

Rafael parecía poco entusiasmado.

—La clase te aburrirá, y me verás con la misma cara que tengo aquí. En cuanto al ambiente, tampoco te va a interesar. Hay unas cuantas muchachas absolutamente insignificantes; la mayoría asiste a los cursos porque no les queda más remedio, y unas pocas son de ese tipo que aprende cualquier cosa con el fin de pasar por inteligente. Es un grupo sencillamente atroz... En fin, si quieres, ve al instituto. Pero no hagas ruido. Me enfurece que se suenen la nariz mientras hablo.

A la mañana siguiente, la señora Salvatore interrumpió a su hijo en medio de su tostada, diciéndole:

—¡Ah! Ayer estuve en el instituto.

—Lo sé. Tenías un aire aburrido. ¡No digas que no te lo advertí!

—Creí que no te habías dado cuenta de mi presencia. ¡Estabas tan absorto en lo que decías! La verdad es que el tema era muy interesante.

Rafael la miró con estupor:

—¿Desde cuándo te interesas por la literatura italiana moderna?...

—Desde ayer —declaró la madre con calma—. Te aviso que pienso seguir asistiendo a tu curso. El viernes iré de nuevo.

—Como quieras —replicó él, y se encogió de hombros.

El viernes por la noche, iban a sentarse a la mesa cuando la señora Salvatore hizo este comentario:

—Esta tarde, mientras hacías la comparación entre los escritores de la actualidad y los del siglo pasado, me puse a observar a tus alumnas. ¡Son muy divertidas!

—A mí no me lo parecen. Las encuentro irremediablemente estúpidas. A veces me hablan después de la clase, y... ¡resulta asombroso que se pueda ser tan ignorante! —afirmó Rafael, y su madre sonrió:

—Tal vez sea que, como asegura la gente, tú eres demasiado inteligente. Cualquier muchacha tiene que parecerte tonta. Aunque hay una que juraría que lo es. Me llamó la atención por su expresión. Te escucha como si estuviera pensando en algo totalmente diferente.

—Sí, en el novio...

—No lo creo. La pobre no tiene el menor atractivo. Es una rubiecita (si es que esa clase de cabello tiene realmente un color) con un peinado estilo cola de caballo y un moño a lunares en la blusa. Se sienta frente a ti, en la segunda fila.

Rafael reflexionó apenas, antes de responder:

—No sé quién puede ser. En realidad, las confundo a las unas con las otras. Son todas iguales.

El martes por la noche, compartían una tortilla de alcahuciles, cuando Rafael dijo de pronto:

—Me fijé en la muchacha de que me hablaste. Es vulgar como todas ellas, claro, pero creo que se trata realmente de una rubia.

—Tal vez —comentó la madre, y le sirvió otro pedazo de tortilla—. Pero, ¿por qué tiene que vestirse así? Reconozco que su figura no le permite grandes despliegues de elegancia, pero es indudable que no tiene ninguna idea de lo que convendría ponerse.

—¿Sí? —murmuró el joven, poco interesado.

—Y, mirándola con más atención, encontré que su expresión es aún más vacía de lo que me pareció el otro día. ¡Esa muchacha tiene que ser completamente tonta!

—No podría decirlo. Nunca me preguntó nada.

La madre rió suavemente:

—¡Claro! ¡La pobrecita no debe entender ni una palabra de lo que tú dices!

—Entonces, no sé por qué no abandona el curso —replicó él, y frunció el entrecejo.

Llegó el viernes, y otra cena, con pato al horno. La señora Salvatore terminaba ya de comer cuando hizo este comentario:

—Confieso que hoy, mientras hablabas, me distraje un poco. ¿Qué dijiste a propósito de Moravia?

—Si no puedes concentrarte, ¿para qué pierdes el tiempo en ir a la clase? —le preguntó el hijo.

—Es que... sin quererlo, me pongo a reflexionar. Pienso en la juventud de hoy día, y no consigo imaginar cómo los hombres se llegan a enamorar de las jóvenes. Por ejemplo, la rubiecita de la segunda fila... La observé al salir, y quedé asombrada. No sabe caminar, ni estar de pie. Aunque tampoco tiene la menor noción de cómo se sienta una dama.

Rafael dejó el tenedor y exclamó:

—Exageras un poco. Casualmente, estuve fijándome en esa muchacha. No es una belleza, ni éstas van a las clases de literatura italiana, pero tampoco está tan mal.

La madre sonrió, compasiva:

—No cabe duda: ¡tienes un espíritu generoso!

—Es la primera vez que me lo dicen —murmuró él tras corta reflexión—. Y volviendo a la muchacha, es rubia, y no le encuentro esa expresión de tonta de que tú hablaste.

—No habré sabido explicarme bien —repuso la madre, pensativa—. En lo que insisto, es en esa falta absoluta de atractivo. Cualquier mujer tiene "algo"... ¡ella, nada!

Vino otro martes, y madre e hijo se sentaron a la mesa. El menú incluía albóndigas, y Rafael devoraba la quinta, cuando con la boca medio llena, exclamó:

—¡Ah! Volví a fijarme en la rubiecita. Tiene una buena piel.

—¿Te refieres a un lindo cutis? Quizá... pero eso no es mucho, comparado con tantas desventajas. Y si no hablaras con la boca llena parecería mejor educado, Rafael.

El joven esperó un segundo, y agregó:

—No sé por qué criticas tanto a esa criatura. Yo la encuentro bastante mejor que el resto.

—¿Con ese dos-piezas que la hace más delgada todavía, casi esquelética, y esos zapatos enormes y sin tacón?

Rafael la contempló con severidad:

—No sé qué es un dos-piezas, ¿y por qué ha de ser una gorda? Tiene figurita fina, muy agradable. Y en cuanto a los zapatos, ¿pretendes que asista a clase llevando unos de baile?

—Claro que no, pero... ¡Ah, Rafael! ¡Nunca comprenderás lo que impone la coquetería a un mujer! ¡Y no eres el único: tu alumna tampoco lo comprende.

El sábado siguiente, la señora Salvatore servía ya el postre, cuando preguntó a su hijo:

—¿Notaste lo distraída que estaba ayer esa desdichada rubiecita? Apenas te escuchaba... Aunque la verdad es que nunca

tiene un aire de interesarse mucho por lo que dices.

—Si es así, ¿para qué va a escucharme? —preguntó él, molestado.

—¡Quién sabe! Puede ser que esté enamorada de un hombre del tipo intelectual, y quiera impresionarlo bien. Esas cosas ocurren.

—¿Es posible? —se extrañó él—. ¡A mí me resulta demasiado ridículo!

El martes siguiente, ni siquiera habían empezado a tomar la sopa de harina de arvejas, y Rafael dijo:

—Estoy completamente seguro de que te equivocas. Esa muchacha me escucha, y con interés. ¡Y no podrás criticar el vestido que llevaba hoy!

La madre preguntó con displicencia:

—¿Ese vestido de corte princesa? No estaba mal como otros, pero...

Rafael la interrumpió con un gesto:

—Lo que pasa es que esa muchacha te resultó antipática, no puedo explicarme por qué, y todo en ella te impresiona mal.

La señora Salvatore no respondió.

En cambio, el viernes por la noche dejó de comer su ensalada de berros para decir:

—Creo que no iré más a tus clases. Estoy un poco cansada.

El joven profesor lanzó una risita:

—Imaginé que no aguantarías mucho. ¡La literatura no fue nunca tu fuerte!

—No se trata de eso, sino de que el espectáculo de esa juventud tan vulgar, me deprime. Sabes que, en el fondo, soy una romántica...

—¡Nunca lo noté!

—...y me entristece comprobar la falta de gracia y de encanto de esta nueva generación. Por supuesto que no todas son tan terriblemente insignificantes como la rubiecita de la segunda fila, pero...

El tenedor cayó con estrépito sobre el plato de Rafael. Mirando a su madre con enojo, el joven exclamó:

—¡No sé qué te pasa, mamá! He seguido observando a esa chica y, francamente, me resulta la más simpática del grupo. Tiene lindos ojos, una boca que está muy bien, y una naricita muy graciosa. Pero lo que más me gusta es su expresión. Yo la encuentro inteligente. Además, hay en ella un aire de asombro por lo que, gracias a mí, descubre en la literatura italiana, que me halaga. ¡Ya ves que estamos en completo desacuerdo!

La madre, que lo escuchaba con asombro, repuso:

—Efectivamente. Y me sorprende, Rafael, porque aunque hay pocas cosas en las que siempre tuviste buen gusto, las mujeres eran una de ellas.

No hablaron más del asunto. Pasó un martes, y un viernes, y otro martes. La señora Salvatore no iba más al instituto, y su hijo no volvió a referirse a la rubiecita de la segunda fila, sobre la cual ambos tenían impresiones tan diferentes. Un miércoles, durante el desayuno, Rafael mordió apenas una tostada. Dos o tres veces pareció a punto de decir algo. Finalmente, se decidió:

—Tengo que advertirte algo, mamá. Quizás te sorprenda... bueno, con toda seguridad que te va a sorprender mucho. Y probablemente no te gustará... aunque yo no veo en realidad por qué no habría de...

—¿De qué estás hablando, Rafael? Hace unos días que te encuentro un poco extraño, enigmático... ¿Es que te has enamorado?

Rafael se puso de pie, y exclamó:

—¡Sí, estoy enamorado! Y voy a decirte de quién: ¡de la rubiecita de la segunda fila!

La señora Salvatore no perdió la calma, respondiendo:

—Para haberte gustado a ti, debe tener algo. Sin duda no me fijé bien en ella, o la juzgué de acuerdo a mis ideas de vieja. Sí, debe ser eso... Tú sabes que las mujeres de mi edad lo vemos todo a través de la manera de pensar de nuestra época.

Rafael la miró con súbito alivio:

—¡Claro que es eso! Y te aseguro que te equivocaste respecto a Silvita. Cuando la trates, te encantará . Amí me pasó lo mismo, aunque ya antes, mirándola nada más... En fin, quiero decir que empezó a gustarme, y al tener una ocasión de hablarle que yo busqué encontrándome con ella a la salida de la clase y acompañándola a su casa, recibí una sorpresa muy agradable. Resultó una muchacha inteligente, sensible... ¡deliciosa!

Rafael hizo una corta pausa y, algo tímidamente, agregó:

—Y lo curioso es que... ella también se había fijado en mí.

—Siendo alumna tuya, ¿cómo hubiera podido evitar verte? —se extrañó la madre, y más tímidamente todavía, él explicó:

—Quiero decir que.... yo le había agradado también. Y ahora, todo marcha perfectamente.

—¿Eso significa que?...

—Que ya hablé con el padre, y nos casamos dentro de tres meses —anunció Rafael.

✦

La señora Salvatore llenó la taza de la señora Puig, y siguió contando:

—Y ya lo ve usted. ¡Se casan!

La señora Puig echó dos terrones en su té, y la miró con una sonrisa peculiar. Su amiga continuó:

—Jamás había imaginado que algo semejante fuera posible. Cuando usted me contó esa extraordinaria historia, y me enteré de que una jovencita excelente, de muy buena familia, en espléndida situación económica, se había enamorado de mi hijo asistiendo a sus clases, y que, desesperada, la madre acababa de confiarle a usted, su íntima amiga, tan extraña situación, confieso que su idea de que yo "hiciera algo", se me antojó absurda. Sin embargo, reflexioné. Perder la posibilidad de tener una nuera tan adecuada, era una lástima. ¡Como cualquier otro hombre, Rafael estaba expuesto a enamorarse en cualquier momento de una mujer inadecuada. Resolví intentar alguna cosa. El problema consistía en conseguir que mi hijo se fijase en la muchacha y probé a referirme a ella, criticándola. Es cierto que debí soportar unas clases intolerables: ¡todo lo que dice mi hijo es tan confuso! Pero estoy contenta. ¡Logré lo que queríamos, sin que ninguno de los dos tenga la menor sospecha!

Los ojos de la señor Puig resplandecían de satisfacción, al exclamar:

—¿No se lo había dicho yo? ¡Los casamientos no se hacen en el cielo! —y al ver la expresión algo escandalizada de su amiga, explicó—: No digo que allá arriba no elijan las parejas apropiadas... ¡pero le aseguro que es aquí abajo donde las hacemos casar!

Boda Caubarrére West - Gomensoro Hughes



CON la presencia de calificadas familias de nuestra sociedad fue consagrada la boda de la señorita Lucía Gomensoro Hughes con el señor Alfredo Caubarrére West, en la iglesia Stella Maris de Carrasco. El templo estaba magníficamente adornado con gladiolos blancos.

La novia lució un elegante modelo realizado en taffetas papillon, destacándose un delicadísimo ramo de azahares en el escote. El manto largo de tul de ilusión estaba sujeto por un pequeño tocado de muguets.



La gentil pareja se retira del templo Stella Maris, luego de finalizada la ceremonia religiosa, que constituyó una de las notas sociales más destacadas del año.



Vemos aquí, en el altar, a los novios junto a los padrinos señoras Blanca Hughes de Gomensoro, Rosa West de Caubarrére y los señores Enrique Gomensoro y doctor Nicolás Caubarrére.



Presenciando la boda; los familiares de los novios: Raquel Gomensoro Hughes, Alicia G. de Arancibia, Blanca Gomensoro Hughes, Julio Arancibia, Gabriel Alonso y Luis Alberto Gari.

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY

CHRISTMAS JAZZ

Con el mejor deseo de una feliz NAVIDAD y próspero AÑO NUEVO







Dibujos de WARD KIMBALL, director y trombonista del conjunto THE FIREHOUSE FIVE PLUS TWO (Los 5 Bomberos + Dos).

BIOGRAFIAS DEL JAZZ

EDWARD "KID" ORY

II

En 1919 se radicó definitivamente en New Orleans. Su esposa sugirió, un poco más tarde, un viaje a California primero, antes de emprender la jira hacia Chicago, el público de la Costa Oeste no estaba todavía compenetrado del jazz.

Ory llegó a Los Angeles y encontró gran interés, especialmente para con los músicos de New Orleans. Allí se unió a él el trompetista MUTT CAREY, quien siguió con Ory muchos años después.

Hacia fines de 1919 inauguró el Café Cadillac en la Avenida Central. Poco tiempo antes de viajar al Oeste, Ory estudió y aprendió todo lo que leía de música.

En 1921 se registra un hecho trascendental en la vida de KID ORY y en la historia del jazz: los hermanos SPIKES invitan a Ory a grabar para su sello SUNSHINE. Para esta histórica sesión realiza un viaje especial desde OAKLAND, donde su banda estaba actuando.

El estudio de grabación era un pretencioso pequeño salón situado en el Boulevard Santa Mónica.

Seis faces fueron realizadas en una tarde; cuatro acompañando vocalistas y dos instrumentales; estos últimos temas eran SOCIETY BLUES y ORY'S CREOLE TROMBONE.

MUTT CAREY en trompeta y ED GARLAND en bajo, estuvieron presentes en esta grabación, que ha sido la primera que se realizara sobre temas de jazz.

En 1923 la banda de Ory obtuvo su primer trabajo radial, que probablemente es, también, el primero en que se difundió música de New Orleans. En 1925, Ory recibió urgente llamado de KING OLIVER para integrar los SAVANNAH SYNCOPATORS y de LOUIS ARMSTRONG para realizar grabaciones con los HOT FIVE. Fue así que dejó su orquesta al mando de MUTT CAREY y se marchó a Chicago.

Los tres años en esta ciudad fueron por demás productivos, ya que integró los conjuntos de JOE OLIVER, JELLY ROLL MORTON, LOUIS ARMSTRONG y los NEW ORLEANS WANDERERS (el HOT FIVE con George Mitchell en trompeta reemplazando a SATCHMO).

Prácticamente todos los grandes músicos de New Orleans se encontraban por aquel entonces en Chicago, muchos de ellos descubiertos por ORY una década atrás.

Cuando Oliver enfermó, ORY regresó a la Costa Oeste y reformó su banda, que actuó en Los Angeles hasta 1933.

La depresión que afectó el país por esa época contribuyó para que el regreso no fuera propicio ara ORY.

Los grandes salarios de sus músicos y el poco trabajo que conseguían le obligaron a licenciar su orquesta y fue entonces que abandonó todas sus actividades musicales.

El transcurso de los años y su alejamiento por entonces definitivo le hicieron perder contacto con el público y su nombre perdió popularidad hasta desaparecer en el olvido total.

Durante nueve años trabajó en una oficina de correos y en algunas otras ocupaciones; pero jamás volvió a tocar el trombón.

TODOS los días leemos algo nuevo sobre cómo se vivirá en la Luna en un futuro no muy lejano· Los hombres de ciencia —y los que no lo son— hacen cálculos, predicciones, etc.... y se habla ya de la primera Ciudad Lunar!

El Prof. Hermann Oberth —uno de los "papás" de la aeronáutica— declaró recientemente que en menos de veinte años ya se habrán efectuado en la Luna instalaciones siderúrgicas y grandes fábricas. Que naves espaciales cubrirán la ruta para traer a la Tierra los productos allí fabricados, en tanto que otras naves se ocuparán del servicio de pasajeros.

Empiezan a surgir datos más interesantes: habrá piscinas y jardines hidrónicos, se podrá criar pequeños animales —conejos, gallinas, etc.—; habrá radio, cine, televisión, nights clubs. Todo parece ser favorable... aunque nos aclaran que en los comienzos no se podrán trasladar a la Luna todas las comodidades a las que estamos acostumbrados aquí, y que lógicamente allá faltarán.

Pero esto no nos preocupa mayormente. Poco a poco encontraremos allí cuanto busquemos. Lo importante y maravilloso es que podremos —a no dudar— ir a "Selene". ¡Cuántas noches hemos platicado en su compañía!

"Ella", la cantada por mil poetas, testigo silencioso de mil amores, compañera de mil penas...

Y es pensando en todo esto que temblamos al presentir que este hechizo habrá de romperse·.. Peor aún: ya está roto. Los niños de hoy, ya no inventan —como nosotros ayer— historias imaginadas por ellos mismos sobre las distintas formas grises que en su cara redonda la Luna nos muestra.

Una vez, siendo niña, leí una. Decía, quien la escribió, que estaba en la Luna un viejo muy malo, con su mano derecha en alto y en ella un hacha. Era labriego. A su alrededor había pasto cortado por él, y unos bultitos más grandes que se veían eran... ¡horror!... ¡niños que por haberse portado mal, habría de cortarles las cabezas!



¡Qué deseos tan grandes sentí de correr en su ayuda! Fue así cómo conocí por primera vez: lo imposible. Han pasado ya muchos años y jamás dejo de pensar en esta historia al mirarla. Y compruebo con sorpresa, que aquel imposible de ayer, ya ha dejado de serlo· Podremos llegar a ella, aunque ahora ya no lo hagamos animados por ninguna de las leyendas que aprendimos de niños.

Llegaremos a la Luna y allí todo será nuevo, distinto, novedoso. Sin embargo, hay algo que debe inquietarnos, y es la *Escafandra*. Pienso en ella con espanto. ¿De qué servirá nuestro dominio en el arte de embellecernos? ¿De qué servirán nuestros siempre variantes modelos, si sobre nuestras cabezas debemos ponernos tan tremendos armatostes? ¡Y ni hablar de peinados! No aclaran —queriendo consolarnos— que dentro de las casas lunares, provistas de aire acondicionado y a presión, podremos prescindir de ellas. ¡Ahí es donde menos nos importa llevarla! Pero cuando salgamos de compras o a un parque, o —por qué no— a la "pesca" de un "flirt", como tantas veces lo hemos hecho por 18 de Julio, ¿tendremos que portar escafandra? ¿Pero es que los hombres de ciencia no piensan en los problemas femeninos? ¿O acaso piensan vivir en la Luna sin mujeres? ¿Precisamente en ella, eterno símbolo del amor?... Tendrán que pensarlo de nuevo: si nos necesitan allá —como nos necesitan aquí— tendrán que buscar la mejor manera de adaptar a la mujer al medio ambiente lunar sin estropear o desbaratar sus sublimes secretos de belleza... que son, al fin de cuentas, los sublimes secretos de hacerles bella y alegre la vida a ellos.

Entre LA LUNA *y* LA TIERRA

Por ESMIRNA



Esperemos confiadas que para dentro de veinte años, cuando ya podamos viajar a la Luna, los modistos habrá logrado darle a la actual escafandra, formas más apropiadas a nuestros variantes gustos femeninos...

O

En Chile ha nacido una interesantísima iniciativa, mediante la cual, padres y apoderados de estudiantes liceales se verán francamente favorecidos.

Se trata de una cooperativa en formación que abastecerá al costo, libros, cuadernos y uniformes. Se prevé que los compradores obtendrán una rebaja de un 60 % sobre los precios actuales. Para tener derecho a acogerse a estos beneficios, será necesario la formación de Centros de Padres o Apoderados, oficialmente reconocidos y registrados en la Asociación Nacional de Centros de Padres.

Creemos que esta idea puede servir de mucho para nosotros. El número de estudiantes liceales ha crecido en forma sorprendente en nuestro país. La enseñanza media ha pasado a ser tan común como la primaria, lo cual favorece ampliamente los intereses de la patria, pues cada vez será mayor el número de ciudadanos capacitadamente aptos para el logro de su felicidad.

Pero es indudable que los padres de estos futuros hombres de mañana, afrontarán serias dificultades. Todo encarece y se hace imprescindible una solución. La que ha encontrado el pueblo chileno, puede sernos útil. Si se formaran centros de padres en todos los liceos y escuelas —ya los hay en muchos— y uniendo el esfuerzo de todos lucharán por el logro de una cooperativa que beneficiará directamente a los padres, aliviando los gastos que el estudiante ocasiona, se habrá logrado una obra feliz.

O

Un hecho realmente lamentable, a la par que curioso, ha ocurrido recientemente en Buenos Aires·

Un hombre, de excelentes antecedentes en su empleo, contando con la plena confianza de sus patrones, ha robado. Es de lamentarlo. Más aún porque Hernán Morales —que así se llama— no es un común amante de lo ajeno, sino que ha robado vestidos de baile para regalárselos a su mujer. Se trata de un hombre humilde, empleado en un lujoso hotel, que no pudo resistir a la tentación de ver a su esposa elegantemente ataviada.

Ha declarado que desde que vio a las "ricachonas" seductoramente envueltas en largos vestidos de baile, comenzó a soñar con ver un día a su esposa igualmente vestida. Sin embargo, su sueño no se cumplió. Fue descubierto su delito antes de retirar los trajes del hotel.

Hecho realmente sorprendente en una época en que tan frecuentemente presenciamos escenas como ésta:

—Querido, ¿no notas nada distinto en mí?

—No... nada.

—¡Pero, querido! ¡Estoy con un traje nuevo y ni lo notas!

—Recién me doy cuenta... ¿cuánto me costó?

A no dudar, muchas mujeres —por lo menos en el hecho de verse halagadas por sus esposos— envidiarán a la pobre esposa de Morales, que hoy llorará junto a sus hijos, al tener a su marido en una prisión, por haber querido para ella lo que otras mujeres afortunadamente pueden lucir. Lo que aprenderá Morales de todo esto, será que como dice el refrán: "El hábito no hace al monje". Y si para él su esposa es linda y buena, lo seguirá siendo, aún con las ropas humildes que está habituada a usar.

Los seductores trajes de las elegantes mujeres que frecuentemente veía en su empleo, fue su perdición· Deseó para su esposa modelos iguales —tal vez como éste que luce Taina Elg— y no pudiendo comprarlos... robó.



Reportaje de NAVIDAD

Por JUAN DE MELO

Los periodistas, a veces, tienen el compromiso de escribir sobre algún tema que resulta una pavada. Por lo que es oportuno quizá escribir sobre una pequeña pavada que resulte un tema.

Y si alguna vez, en los largos años de actividad periodística, hemos tenido que entrevistar a algún pavo real que despliega ante nosotros toda la gama de su plumaje multicolor de vanidades, está más a tono con nuestra sensibilidad de demócratas y de hombres sencillos, escribir sobre el vulgar pavo común, que aunque no es el más común de los pavos, puede decirnos algo más interesante y de más actualidad que algunos homónimos que solamente hablan de pavadas.

El tema lo sugirió un imprevisto encuentro, en una granja ubicada en las proximidades de Montevideo, con tres pavos que paseaban arrogantes, con un empaque que evocaba, por el número y la actitud, a los tres famosos mosqueteros que eran cuatro. Y los asociamos inmediatamente al tema clásico de Navidad.

En Navidad, es la época del año en que adquiere más relieve señalar aquella diferencia entre los que comen para vivir, y los que viven para comer. Porque todo el mundo se siente obligado a comer mucho y caro como si el centro de todas las celebraciones tuviera que ser el paladar. Por algo recordaba Larra que en los días de fiesta el estómago es el eje de la vida, aunque —agregamos— suele ocurrir que la guía le parta la vida por el eje a quien pueda darse la dicha efímera de un hartazgo.

Y en Navidad, precisamente, en casi todos los hogares, el centro de la atención, por lo menos gastronómica, suele ser el pavo que relleno, o adobado, sería para un pintor famélico una maravillosa "naturaleza muerta", o para algún escultor, un bello monumento al buen gusto culinario sobre el pedestal de una fuente. Allí está el pavo, con las patas truncadas como su destino, levantadas, a falta de manos, como implorando una piedad que ya no tendría objeto...

Desde el más pudiente al más pobre, se procuran su pavo para Navidad, porque la tradición impone que ese día se haga una San Bartolomé de pavos. Y quien no lo tiene en su mesa, para rociarlo con vino o con la burbujeante sidra, debe sentir un complejo de inferioridad. Máxime si no se tienen o escasean las castañas, turrones, frutas secas, pan dulce y otras exquisiteces muy a tono con el frío clima europeo en la celebración, pero que igual se consumen acá en la fecha porque no tenemos que ser menos que los habitantes del viejo Continente. Que el joven continente, en algunas cosas imita al viejo. Los únicos realmente beneficiados con el calor de costumbres son los médicos y los farmacéuticos, y a veces los empresarios de pompas fúnebres, pues sino los pavos, los platos que forman su séquito, suelen hacer de vengadores de aquellos y hacer también su San Bartolomé.

Con estos pensamientos, no vacilamos en reportear a los tres pavos, haciendo algo así como una conferencia de prensa a la inversa.

Cuando solicitamos la entrevista, uno de ellos nos miró con aire despectivo, otro lo hizo de reojo y el tercero ni se dignó posar su mirada sobre el cronista. Nos sentimos frente a esa actitud algo cohibidos, como si tuviéramos la misión de entrevistar a un condenado a muerte...

o

—Señores pavos —dijimos tímidamente— quisiéramos nos dijeran algunas cosas sobre la Navidad. Por ejemplo, cuál es el estado de ánimo de ustedes ante la festividad?

—Nos sentimos orgullosos y relativamente tranquilos en esta oportunidad.

—¿!!?...

—Orgullosos porque valemos mucho, mucho más que en años anteriores. Nunca soñamos en alcanzar tan alta posición... Ya nos servirán como a los faisanes, con una plumita al lado...

—Tenga en cuenta —observó otro— que siendo pichón, me llevaron en un vulgar carro a mi residencia anterior, mientras ahora me trajeron en un "colachata". Y para lo que valgo ahora, no haría el viaje a Montevideo por menos.

—Explíqueme lo de su orgullo y tranquilidad —pregunto al primer pavo.

—Muy sencillo: orgullo, porque valgo tanto. Tranquilidad, por lógica consecuencia, puesto que es una ley económica que, a mayor encarecimiento, menor consumo...

—Veo que es usted un pavo muy culto por la forma de expresarse.

El tercer pavo, que ni se había dignado mirarme, interrumpe para decir:

(Continúa en la página 58)



Para las fiestas, Atkinsons le ofrece estos novedosos envases especiales para regalos.

Es de buen gusto

felicitar con ATKINSONS

ANV-U-17

EN LA EMBAJADA ARGENTINA

LOS jardines de la Embajada Argentina se vieron llenos de una distinguida concurrencia, en ocasión de realizarse un té con show, a beneficio de las obras del colegio de San Francisco de Sales, de Maturana. El interesante espectáculo fue dirigido por la señorita Juana María Ponce de León Terrero, a quien secunda un grupo de jovencitas de nuestra sociedad.



Comentando la reunión, vemos aquí a Esther Montero de Bertullo, María F. de Serra, Mirta F. de Laguarda y Alma Peter.



Aquí está el grupo nativista que, dirigido por la señorita Juana María Ponce de León ría Ponce de León Terrero, tuvo una actuación brillante, premiada con abundantes aplausos.



Las señoras María Angélica Alvarez de Carrau, Zulma Puppo de Raffo, Livia Sosa de Butler, María Angélica Bado de Cotumalle, Clara Arrosa de Methol y Sara Puga de Giannastasio.



Sirvieron el té, cooperando con el buen éxito de la fiesta, Graciela Queiroga, Susana Ruíz Díaz, María Cristina Grela y María Inés Follo

También actuaron en el show, Diana Yaso Anchorena, Patricia González Cadaroso, Mercedes Grondona Trujillo e Inés Dugrós Ponce de León.



Desde Hollywood nos saludan



TANTO llegamos a familiarizarnos con los artistas de cine que pasan a ser nuestros amigos. Sus vidas, sus costumbres, sus gustos, y hasta su gestos nos resultan conocidos como las películas que han filmado, con quién lo han hecho, dónde. Por eso, cada artista es casi un familiar nuestro. Ellos lo saben y aprecian en todo su valor, este afecto que a la distancia le tributamos.

En Navidad, fiesta de familia y amigos, siempre se han acordado de nosotros. En esta oportunidad nuevos mensajes augurando felicidades, con su característico y simpático "Merry Christmas and Happy New Year" han llegado para nuestros lectores.

Son ellos Glenn Ford, Dirk Bogarde y Frank Sinatra. Sus admiradoras podrán decir con orgullo: "El me ha saludado en esta fecha" y lo dirán con justa razón.

Es de desear —como lo desearán todas las lectoras— que también ellos tengan muy felices fiestas, junto a sus seres más queridos.

(Fotos MGM)





Boda Silveira Carli - de Azebedo Gómez



La boda de la señorita Estela de Azebedo Gómez con el señor Carlos Silveira Carli dio lugar a una destacado acontecimiento social. Amigos de la joven pareja presenciaron la ceremonia religiosa en la Capilla Jackson. La novia lucía un elegante a la vez que juvenil traje, estilo imperio. El manto largo estaba delicadamente sujeto por una flor.

La gentil pareja abandona el templo, una vez consagrada su unión. El elegante traje de la novia luce magníficamente en esta foto.



La novia recibe emocionada el beso de su madre Adela Gómez de Martirena, quien lució en la ocasión un modernísimo traje con gran cuello y alhajas de brillantes.

En el altar de la Capilla Jackson vemos a los novios con los padrinos de la ceremonia religiosa. Son ellos las señoras María Angélica Carli de Silveira y Adela Gómez de Martirena y los señores Osorio Martirena y Waldemar Silveira.





Cómo celebra el mundo

LA NAVIDAD

Verdad es que el origen de la fiesta de Navidad es para todos el mismo, pero también es sabido que el mundo celebra esta fiesta de diferentes maneras. No pretendemos naturalmente, explicar en este artículo cómo ha ido propagándose la celebración de la Navidad en todos esos países, ni las diferencias que se dan entre ellos en lo que al modo de festejar este acontecimiento se refiere. Tampoco vamos a considerar el aspecto religioso de tan solemne festividad. Deseamos tan sólo detenernos a contemplar someramente de qué forma se presenta la fiesta de Navidad al interesado espectador en algunos lugares de la tierra seleccionados al azar.

ESPAÑA

al otro lado de los Pirineos, en el extremo Sur de Europa, celebra la Navidad con gran alegría y regocijo, con villancicos y danzas. Desde luego también en España es distinta la celebración de la Navidad en las diferentes regiones, pero en toda España se come pavo y turrones y se beben naturalmente los vinos más finos. Característico es también el sorteo del "Gordo" de Navidad, que cada año hace millonarios a los elegidos por la diosa fortuna.

EN HOLANDA

los días navideños transcurren en la mayor intimidad, pero no se acostumbra a ofrecer obsequios. Los regalos los ha traído ya San Nicolás el 5 de diciembre, que según quiere la tradición, viene cada año de España vestido de obispo y acompañado de su inseparable pajecito Pedro Negro. Las casas se adornan en su interior con ramas verdes de abeto y en torno al árbol de Navidad se leen relatos referentes a esta fiesta y se cantan canciones navideñas. En algunos lugares del sur del país, hay quien coloca víveres en las ventanas de las casas —pan, queso, leche y otras cosas— y se dice a los pequeños que cuando el niño Jesús pasa por allí bendice estos alimentos que luego se distribuyen entre los más necesitados.

FRANCIA

con su papá Noel es el país de los obsequios de Navidad. Si por estas fechas sale usted de compras en París verá todos los almacenes y tiendas a cual mejor adornados y a un gentío numeroso afanándose en elegir los más hermosos obsequios para



sus seres queridos y para aquellos amigos que en el año transcurrido han dado muestras de especial amistad y hospitalidad. Típico es el "gâteau des rois" o pastel de los tres magos que se consume en la víspera de Reyes. Aquellos que en su porcion encuentran el rey o reina de porcelana, que ha sido colocado ya durante la preparación del pastel, son considerados como "rey" y "reina" de la fiesta.

AUSTRIA

cuna de la mundialmente conocida canción: "Noche Santa", creada en la Navidad de 1818 en el pueblecito Hochburg, a dos kilómetros de la frontera alemana, tiene también sus típicas costumbres de Navidad. Los campesinos de la provincia austríaca del Tirol, por ejemplo, comen por Navidad un pastel especial llamado "Zelten", relleno con peras secas, almendras, higos, pasas y otras frutas. La preparación y cocido de este pastel, en la vigilia de Santo Tomás, es todo un rito. Antes de introducirlo en el horno, el ama de casa hace la señal de la cruz encima de pastel y lo salpica con agua bendita.

AUSTRALIA

Una notable celebración de la fiesta de Navidad es la que tuvo lugar por primera vez en diciembre de 1937 en Melbourne. Cierta noche de Navidad, un locutor de radio, vio a través de una ventana a una anciana con una vela en la mano que estaba escuchando con una expresión de éxtasis la canción navideña que salía del radioreceptor. En aquel momento pensaba el locutor en un niño que, atacado de parálisis infantil, yacía inmóvil en un hospital y

a quien él había visitado precisamente aquella misma tarde. En su mente se me clavaban la canción navideña, la vela ardiente y el niño enfermo. Teniendo este cuadro antes sí le surgió la idea de hacer interpretar durante la Nochebuena canciones navideñas por grupos de cantores que llevaran velas en la mano. Pero nadie pudo imaginarse, ni el propio locutor a quien se debía esta iniciativa, que después de lanzar una llamada se presentarían, en lugar de un pequeño grupo, millares y millares de personas con velas encendidas. Y así fue creciendo este número de personas hasta rayar en los últimos tiempos en las 300.000. Ahora el cantar villancicos al aire libre, a la luz de las velas, se ha convertido



en una tradición. Otras ciudades siguieron el ejemplo y la radio se encargó de difundir este canto por el mundo entero. Los villancicos de Melbourne que se cantan a la luz de las velas se venden ahora cada año, grabados en discos de gramófono, en pro de las jóvenes víctimas de la poliomielitis.

CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy

LA PRENSA



La prensa nacional ha cumplido siempre una noble y alta misión. Los diarios y las revistas han servido honestamente el bien público y desde diferentes posiciones han cumplido largamente con su deber. Que un cambio preferencial que nadie ha solicitado que continuara, haya ayudado a sobrellevar la dura carga de los presupuestos, no es argumento para algunos titubeos y algunas alarmas que han hecho que los periodistas se reunieran para decir nuevamente a quienes lo han olvidado, que la prensa del Uruguay cumple una labor que enorgullece a todos y que es ejemplo de América. Sólo con el esfuerzo ahincado, con el trabajo sin pausas, con inmensos sacrificios, unos han podido sobrevivir y otros encumbrarse. Nadie pide privilegios, pero sí, un tratamiento parecido a los que se dan a las demás industrias. Las revistas, especialmente, tienen que batallar contra una serie de impuestos y de gabelas y de obstáculos que las revistas extranjeras no tienen, no pagan, no se les obliga. La competencia ha sido, desde largos años, irritantemente desleal y, pese a ello, las revistas han seguido sirviendo un alto ideal, con dificultades sin cuento. Bueno es, pues, que cuando se tratan proyectos y se discuten programas, se tengan en cuenta todas estas cosas, para que la justicia presida los ordenamientos financieros de los gobernantes. La prensa de este país, salvo raras excepciones (y las excepciones existen por la labor ciclópea de algunos conductores y no por regalías de nadie) lucha diariamente contra un cúmulo de obstáculos que salva con grandes esfuerzos. Cuando llega el momento de tratarla bien, a veces aparecen las posiciones absurdas, que también a veces tocan lo increíble. Creemos que todo se ha de reslover bien y ya debe haberse resuelto bien. Pero el "via crucis" no tenía que ser dictado por quienes, por lo menos, tienen que estar enterados del problema. Que ha sido problema de sacrificios y de lucha honesta siempre al servicio del pueblo.



¿TURISMO?

Se ha iniciado la temporada de turismo y nuevamente tenemos que decir lo que tantas veces hemos dicho en parecidas ocasiones: con pequeñas diferencias, las playas están tal cual las dejaron los charrúas cuando los obligamos a abandonar las tolderías. Agua y arena. Algunos montecitos raquíticos. Y nada más. Lo que en otros países, donde se fomenta inteligentemente el turismo, es asunto completamente agregado al trabajo de traer extranjeros para darles comodidad y entretenimientos, aquí no es otra cosa que una larga y acariciada esperanza. Trabajamos todo el año por atraer grandes corrientes de "forasteros". Con la excepción de Punta del Este, no hemos visto un trabajo formal para que quienes vienen se muestren satisfechos del viaje y de la estadía. No existen juegos variados en las playas. No hay equipos de esquíes acuáticos. No hay trampolines. No hay ningún atractivo. Y estamos hablando solamente de los lugares cercanos, conocidos, fomentados por el turismo. Porque si miramos hacia otros lugares, el panorama es desolador. No hay caminos, ni rutas, ni postes indicadores, ni paradores en algunos sitios de paraíso y que ni el mismo uruguayo conoce. La Quebrada de los Cuervos, Valle Edén, algunos sitios de Lavalleja, el famoso Oeste... no se ha hecho nada ni hay nada, a no ser los lugares encantadores que la naturaleza nos ha dado. La archiconocida ruta interbalnearia está solamente en los grandes proyectos que no se hacen realidad. Esta maravillosa cadena de playas desde Ramírez a La Paloma debe recorrerse por caminos deshechos y sinuosos, alejados muchas veces de la costa. No hay planes efectivos de intensificación del turismo "en serio". Traemos a la gente y muchas veces tratamos de esquilmarla cobrando precios abusivos. Y la corremos. Este es el panorama que nuevamente se ofrece a quienes miramos las cosas desde lejos y no nos dejamos llevar mucho por los entusiasmos y por los optimismos.

Menos mal que los turistas seguirán llegando, porque los encantos naturales abundan y hay pocos países como el nuestro dotados de panoramas más hermosos y de un clima que generalmente en verano es muy superior al de los países vecinos. Que si no...

QUINCE AÑOS

CELEBRANDO los quince años de su hija Elsa María, el ingeniero Carlos Peixoto Nin y su esposa Elsa García Nogales ofrecieron una fiesta en su quinta de Sayago. La brillante reunión fue alegrada por la presencia de numerosas jovencitas de nuestro medio.

Aquí vemos a la festejada, Elsa María Peixoto García, con sus amigas Diana Yaso Anchorena y Beatriz Pizzorno Munoz.





En un momento de la fiesta, Sonia Berro Becú, Lucía Sanguinetti Ponce de León, Elsa Peixoto García, Guillermo Scremini y Omar Terra.



La foto muestra a Elsa Peixoto, con sus invitadas Rosario Scremini Alvarez y Ana María Pintos Ros, luciendo las tres, elegantes toilettes.

Un grupo de gente joven, en el jardín: Cristina Uranda Faget, Liviar Quirós Scalini, Diego Casaravilla Peixoto y Alberto Zorrilla.



La nueva sede de SERRATOSA Y CASTELLS S. A.







La antigua casa importadora Serratosa & Castells S. A. celebró la inauguración de su nueva sede en la calle Miguelete esquina Piedra Alta con una lucida recepción a la que asistieron conocidas personalidades del ambiente comercial y bancario. Usó de la palabra en nombre de la empresa el Presidente de su Directorio, Don Adolfo Alvarez, que reseñó las principales etapas de una actividad que ya abarca 42 años y rindió expresivo homenaje a los fundadores ya fallecidos, señores Joaquín Serratosa Cibils y Alberto Castells. Ca-afi.

Serratosa & Castells, representante en nuestro país de General Motors, Good Year y Westinghouse, ha reunido en su nuevo local sus oficinas, depósitos y talleres, en una planta de seis mil metros cuadrados, conservando su salón de exhibición en la Av. 18 de Julio. Tiene, además, en la calle Burgues su fábrica de implementos eléctricos para el hogar, donde se producen las heladeras, cocinas, lavadoras de ropa, etc. de la afamada marca Westpoint. Todo esto, como hizo notar el Sr. Alvarez, se originó en el impulso laborioso de Joaquín Serratosa y Alberto Castells, dos muchachos que juntaron entre ambos treinta mil pesos para instalar su establecimiento en el año 1917.

LA FERIA DE LEIPZIG



En la ciudad de Leipzig se realizará la tradicional feria de fama mundial entre el 28 de febrero y el 8 de marzo próximo, en la cual intervendrán cincuenta países presentando sus productos. Los últimos adelantos en materia de industrias químicas, materiales sintéticos, electrotécnica, telecomunicaciones, aviación, industria gráfica, etcétera, serán mostrados allí.

Con este motivo, los señores Otto Schreiber, Jefe de la delegación comercial de la República Democrática Alemana, el Dr. Juan Rodríquez López y el Ing. Juan Castiegnau, de la firma Liberty S. A., informaron al respecto a la prensa, puntualizando la necesidad de que Uruguay esté representado, como en años anteriores.





REUNION DE CAMARADERIA

Grata reunión de camaradería resultó el banquete ofrecido por la Asociación de Impresores del Uruguay, como culminación de los actos conmemorativos de sus 30 años de vida. Estuvieron presentes, especialmente invitados, representantes de distintas instituciones argentinas, vinculadas a la actividad gráfica, así como también figuras destacadas del comercio y la industria de nuestro país. Las fotos nos muestran parte de la nutrida concurrencia que se hizo presente en los salones del Parque Hotel, con motivo de esta fiesta.

En ocasión de la llegada a nuestro puerto del portaaviones argentino "Independencia", el contralmirante don Agustín R. Penas, comandante en jefe de la Flota de Mar, asistió a la Casa de Gobierno para saludar al presidente del Consejo, Dr. Martín R. Echegoyen. La nota gráfica registra este instante, en que aparecen los aludidos junto con el embajador de la república hermana, ingeniero Gabriel del Mazo.



De Ituzaingó nos llaman

LA ESCUELA PROFESIONAL "Dr. JOSE MARTIRENE" EXIGE LA COOPERACION DE TODOS

Durante la visita efectuada a la Escuela, sus alumnos, algunos de los cuales dominan perfectamente la guitarra y otros el canto, dedican a una integrante de la comitiva una bonita canción.

NO es extraño al montevideano ver a menores, niños de escasos doce años, recorriendo inquietos las calles céntricas, bien solos, bien en pequeños grupitos, "p..chando" unos reales y aprovechando, entre pedido y pedido (algunos matizados con estampitas), para corretear, gritar, pelear y, en fin, para hacer de las suyas. Y son muchachos que no levantan una palma del suelo, generalmente flaquitos —exteriorizando absoluta falta de nutrición—, y con seguridad, sucios y harapientos. Allí en esa escuela callejera que llamaríamos del morir social, van creciendo y van aprendiendo lo único que encuentran a mano: los secretos de la calle que, en definitiva, terminan por ser los del hampa mismo. Y sus hogares, para remate, lejos de contrarrestar la perniciosa influencia, lo que hacen es afianzarla definitivamente, al presentarles un vivo cuadro de pauperismo, mugre y promiscuidad.

Contra ello se levantan las disposiciones legales; el Código del Niño, que señala taxativamente la conducta a seguir ante tales casos.

No obstante, el mandato legal carece del poder suficiente. Las denuncias son muy raras. No ya los particulares, sino las autoridades judiciales y policiales, no les prestan o no les pueden prestar la atención debida. Entretanto, los niños continúan correteando de aquí para allá, subiendo y bajando de los ómnibus, insultándose groseramente, haciendo daño si es que se cuadra, sintiendo el desprecio de muchos y la diferencia con sus semejantes que ya, insensiblemente, les empieza a abrumar.

o

Claro que no todo es abandono. Existen hogares para estos niños y para adultos entes que tratan, en lo posible, de obviar esta situación.

Es el caso de la Escuela Profesional "Dr. José Martirené", dependencia del Consejo del Niño situada en la localidad de Ituzaingó.

Van allí muchachos de trece a veinte años. Algunos con dos hogares —el propio y éste;— otros, con éste sólo, el cual le brinda realmente un apoyo popular.

Esta fue la impresión recogida cuando se visitó el establecimiento juntamente con los miembros de la Unión Internacional de Protección a la Infancia, en una embajada presidida en la ocasión por la señora María Pía Bula de Surraco, asistida en secretaría por la señora Felicia Areco de Folle Juanicó.

En la recorrida realizada por sus reparticiones, en efecto —sus distintos talleres, parque, dependencias— pudo comprobarse una correctísima organización y una gran pulcritud.

La acción del doctor Dante Martirucci y del personal a su cargo tanto el técnico como el administrativo han permitido encauzar el instituto por una senda indudablemente acertada, pese a luchar con ingentes dificultades.

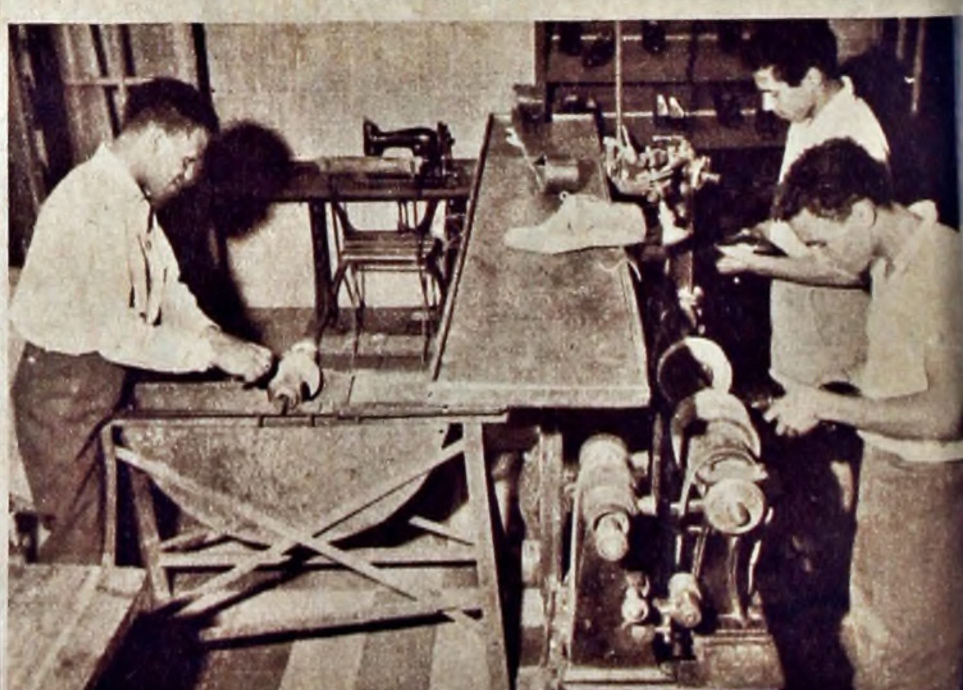
o

Porque en verdad, esta escuela para el cultivo de vocaciones y creación de aptitudes en esa juventud que no cuenta con el apoyo familiar suficiente, lucha diariamente contra la falta de recursos. Y de esta manera, los talleres de capacitación tropiezan cotidianamente con la falta de materiales necesarios para su normal desenvolvimiento y antes de emprender alguna cosa, se hace imprescindible meditarla muy seriamente, y pedir, y reclamar ayuda.

(ABAJO): Carlos Valentín Gandar, un pintor de la Escuela, que mucho promete y aguarda la ayuda necesaria para continuar sus estudios y poder enmarcar algunas de sus obras que quiere exponer.



(ABAJO): Este es el taller de zapatería, donde los muchachos tienen oportunidad de aprender correctamente el oficio. Aparte de ello, pueden proveerse a sí mismo de un artículo que hoy está por las nubes.





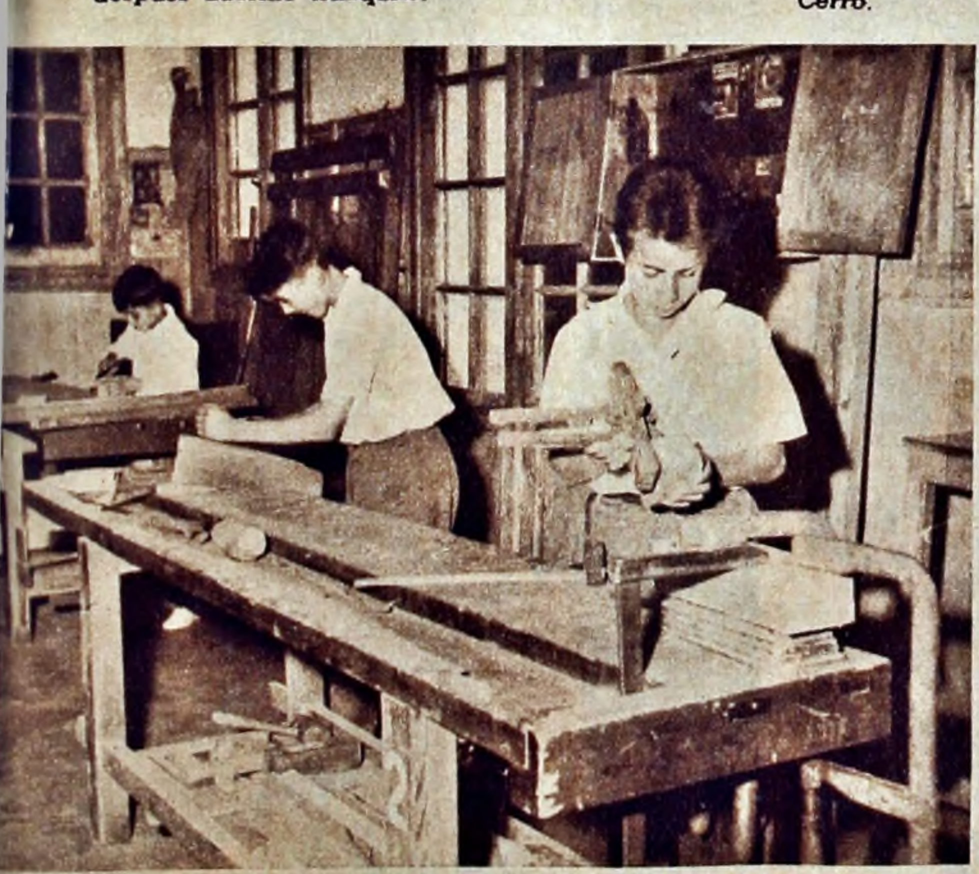
Quizás esté aquí radicada la única falla del instituto. Es muy difícil trabajar así, sorteando continuos escollos de orden económico.

Pero hemos notado una gran voluntad, por parte de los educadores. Por parte del aludido Dr. Martinuci, de esos maestros a cuyo cargo se halla el Hogar de Caracteriales, don Rubén Gaba y su esposa, de quienes dirigen el Hogar Mestre, el maestro Antelo y su esposa.

Y esta voluntad que permite franquear las mismas barreras de lo imposible, se ha contagiado a los propios alumnos. También ellos, en efecto, han captado el espíritu que impera en la Escuela y han aprendido no sólo a respetarla sino a luchar por ella.

Al dejarla, luego de habérsenos revelado el sentido que tiene todo aquello, pensamos que necesariamente un deber elemental de solidaridad está clamando por la cooperación más efectiva del Estado y de cada uno de nosotros. Hay tantas cosas que se tiran por inservibles —maderas, géneros, la misma chatarra—, que brindarían a la Escuela de Ituzaingó eficiente ayuda! Todo es cuestión de empezar a guardar y molestarse una vez cada tiempo. Pero usted después duerme tranquilo.

(Arriba): La imprenta. Ella realiza todas las impresiones para el Consejo del Niño y el Ministerio de Salud Pública. En este último caso, su trabajo se paga por el régimen de trueque: pan por material impreso. (ABAJO): El taller de carpintería —que dirige el maestro Antelo—, quien por su parte también fue alumno de la Escuela y hace unos treinta años allí trabaja con particular dedicación y cariño. En este taller se fabricó —junto con el de herrería— todo el mobiliario e instalaciones del hogar maternal del Cerro.





Con fiestas fa[...]
la entrega de [...]

ANUALMENTE, en ocasión de distribuirse los distint[...] bel, se realiza en el Auditorio de Estocolmo un br[...] cual asiste, aparte de los miembros de la Fundación No[...] lidades diplomáticas, culturales y científicas del mundo, [...] de Suecia, Gustavo Adolfo VI, en compañía de su fami[...] riormente, se lleva a cabo un lujoso banquete de gran [...] Dorada del Palacio Municipal. Este año, nuestra revist[...] lectores un reportaje fotográfico con carácter de exclusiv[...]

(Izquierda): El Prof. S. Ochoa, Premio Nobel de Medicina, entra al brillante banquete en compañía de la Princesa Margarita; tras la pareja, otro Premio de Medicina, el Profesor Arthur Kornberg, en compañía de la Princesa Desiré, la que recientemente estuviera involucrada en un supuesto romance del que diéramos cuenta desde estas páginas.

(Izq. abajo): La Princesa Margarita se divierte con ganas, porque al parecer, los Premios Nobel, Quasimodo y Severo Ochoa han perdido su gravedad convirtiéndose en comensales entretenidos.







osas se celebra Premios Nobel

(Derecha): Salvatore Quasimodo sonríe alegremente entre cuatro estudiantas suecas, las cuales lucen, no obstante el traje de gala, el tradicional gorrito blanco de las universidades de aquel país.





(Derecha): También sonríe la Princesa Sibylla ante una amable ocurrencia del Profesor Owen Chamberlain, Premio Nobel de Física, cuya personalidad es obvio destacar de acuerdo con lo que puede contemplarse.



(Arriba): Salvatore Quasimodo, el sencillo ganador del Premio Nobel de Literatura, cuya fama recién ahora empieza a recorrer el mundo, pasa con rostro sereno frente a la familia real, compuesta por el Príncipe Wilhelm, la Reina Luisa, el Rey Gustavo Adolfo, la Princesa Desirée y detrás de ésta, la Princesa Sibylla.

(Izquierda): El Rey Gustavo Adolfo parece mantener una interesante conversación con la señora Raric Heyrovska, esposa del Premio Nobel de Química.

(Derecha: El Rey de Suecia entra a la Sala Dorada con la señora Elfride Segré, esposa del Premio Nobel de Física Emilio Segré. También se ve a Birger Ekeberg, Presidente de la Fundación Nobel.



Conozca su destino

PREDICCIONES ESTELARES ENTRE EL 24 Y EL 31 DE DICIEMBRE

ARIES
(21 marzo - 20 abril)

El año culmina con felices eventos producidos, en parte, por el respaldo estelar (conjunciones armónicas de los astros más pujantes) y en parte por el desarrollo de energías personales muy positivas.

Toda empresa productiva estará al alcance inmediato de los del signo, no así las del campo sentimental, esquivas por la influencia venusiana. No se espere demasiado del amor.

TAURO
(21 abril - 20 mayo)

Sin que los obstáculos sean de mayor entidad, no es posible, empero, predecir un horizonte despejado en la última semana de diciembre. Venus, mal aspectado con Urano, puede causar desencuentros no el ser querido y serias desinteligencias con asociados o colaboradores. Todo lo oculto y con tono de aventura tiene, además, perspectivas riesgosas. Conviene evitarlo estrictamente.

GEMINIS
(21 mayo - 20 junio)

Júpiter, Marte y Urano estarán propiciando en este lapso una serie de acontecimientos gratos al corazón e intereses de los del signo. Afectos muy protegidos, romances nuevos con aristas promisorias, sanas alegrías en el propio hogar, darán la tónica de un período generoso como pocos. Sólo será menester mostrarse cautelosos en lo que respecta a cambios, traslados o viajes. Serán riesgosos.

CANCER
(21 junio - 22 julio)

Hay que hacer distinción, a los efectos de una eficaz protección, en los días dudosos de la semana: 24, 29 y 30.

Todo lo sólido y preestablecido permanecerá inmune a riesgos; pero lo que se basa en el azar y el misterio, amenaza con pérdidas y frustraciones. Hay que precaverse contra lo imprevisto en acecho. ¡Nada de aventuras! La lealtad compensa.

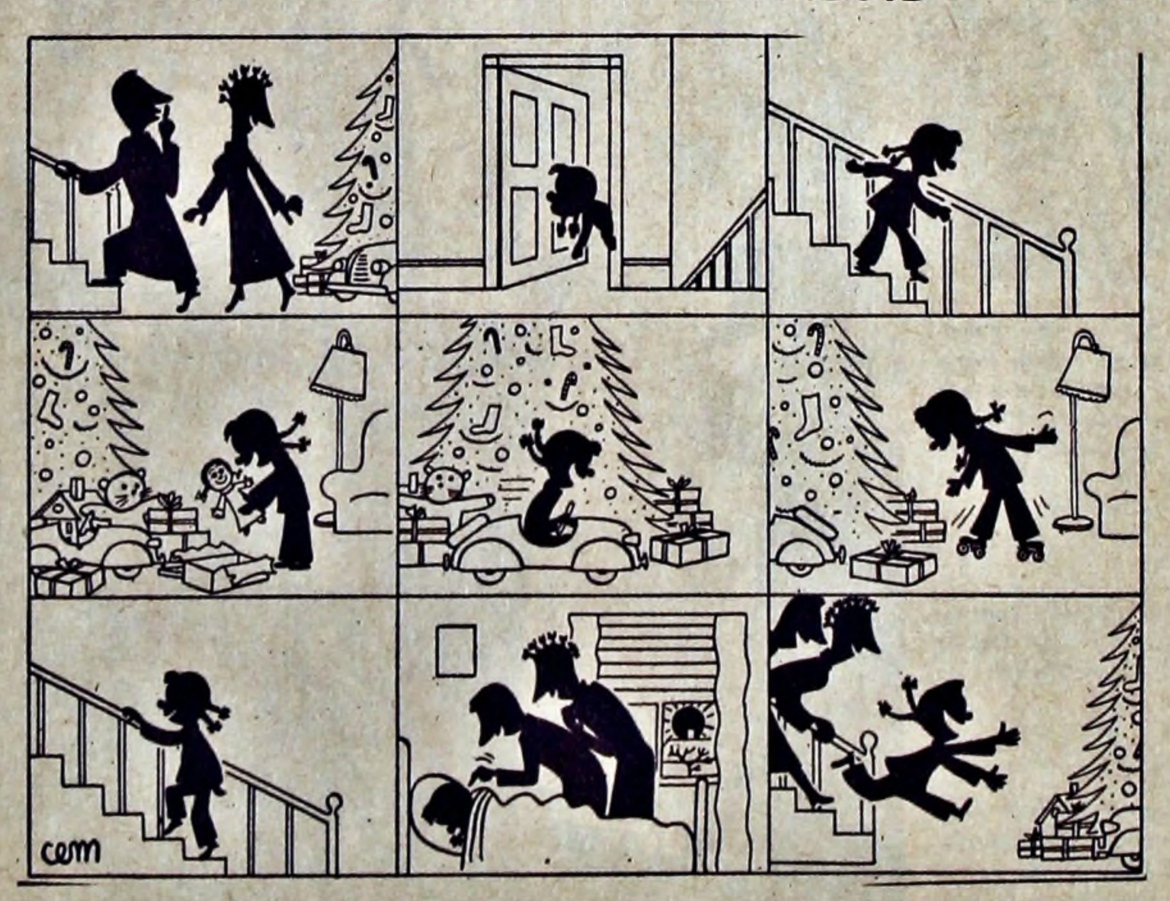
LEO
(23 julio - 22 agosto)

El espíritu vigoroso de los leoninos sabrá transformar en experiencias provechosas los eventuales contrastes de este período. En el propio hogar —aunque quizá por causas ajenas al mismo— se vislumbran perspectivas poco gratas. Discusiones, economía comprometida, solicitudes abusivas, etc., crean un malestar momentáneo. Las pérdidas, no obstante, pueden ser mínimas, si se emplea el habitual criterio realista.

VIRGO
(23 agosto - 22 setiembre)

Descuéntense las fechas dudosas —27 y 28— del conjunto favorable en general de los días de esta semana. Exceptuando el terreno sentimental, en que la intolerancia y susceptibilidad pueden crear situaciones críticas, el lapso es estimulante y próspero. Hay magníficas ocasiones de mejoramiento a través de contactos sociales inesperados. Los propios proyectos se abren camino

LA SORPRESA DE NAVIDAD



LIBRA
(23 setiembre - 22 octubre)

Un mal fin no augura, en modo alguno, un mal principio. Decimos esto para aclarar perspectivas a los balancianos, un tanto defraudados en esta semana para resurgir victoriosos en la próxima.

El plano de los intereses concretos ofrece ahora riesgos notorios. Deben evitar inversiones innecesarias y conservar, a todo trance, los bienes adquirido. Lo que tanto se desea, llegará pronto.

ESCORPION
(23 octubre - 22 noviembre)

También los dinámicos y a menudo audaces súbditos de Marte, deberán actuar con cautela y al unísono con el ritmo astral. Aunque hay posibilidades muy interesantes de progreso económico por vías inesperadas, hay también justificada sospecha de pérdidas por imprevisión. En otro plano importante —el del prestigio personal— hay amenazas ocultas. Es necesario cuidar mucho la conducta.

SAGITARIO
(23 noviembre - 21 diciembre)

Hay avudas extraordinarias para estos nativos, tan escudados por el factor providencial. Júpiter —su planeta gobernante— en comunidad con Marte y Urano, les dotará excepcionalmente para cosechar beneficios en todos los sectores de su acción. Con su magnetismo personal en aumento y una serena autoconvicción de sus valores, conquistarán cuanto se propongan.

CAPRICORNIO
(22 diciembre - 19 enero)

Las circunstancias favorables se extienden a lo largo de la semana. Será posible obtener el máximo beneficio mediante el menor esfuerzo, ya que las oportunidades de ganancia se presentarán acumuladas.

Quizá estén interesados simultáneamente los del signo en algún asunto ideológico que les deparará satisfacciones. Un tanto reticentes frente al amor, se verán igualmente rodeados de afecto.

ACUARIO
(20 enero - 18 febrero)

Quizá deban afrontar los acuarianos, en la postrer semana del año, acontecimientos desconcertantes. En el plano de su vida íntima, como asimismo en el de su actuación laboral y profesional, estos nativos de espíritu independiente y combativo, experimentarán oposiciones. No saldrán marcados por el fracaso (la amistad les protegerá intensamente), pero sí algo abatidos.

PISCIS
(19 febrero - 20 marzo)

Con su intuición como arma de sutil conocimiento, salvarán los piscianos los escollos de la semana y aún alcanzarán sus más elevados objetivos espirituales. El ambiente les es propicio a reivindicaciones largamente esperadas; pero la faz negativa de su horóscopo señala contratiempos a causa de subordinados o colaboradores. Tomen precauciones al respecto.

Cuando Llega la Ocasión para un Recuerdo Perdurable...

La *Parker 61*

la pluma de acción capilar

SUPERIOR A LAS PLUMAS DE FUENTE EN CUATRO ASPECTOS:

PRACTICAMENTE A PRUEBA DE GOLPES
La tinta dentro del depósito se resiste a gotear

PRACTICAMENTE A PRUEBA DE DERRAMES
La tinta fluye sólo cuando la punta toca el papel

SENCILLEZ DE ACCION
Nada que se mueva, sin partes que se gasten

SE LLENA SOLA
Completamente, limpiamente, sin ensuciar sus dedos. La tinta se absorbe por medio de las fuerzas naturales de capilaridad.



Qué recuerdo puede ser más grato que el regalo que se ha convertido en el símbolo de distinción . . . la Parker 61. Diseño inspirado, funcionamiento sin rival, la Parker 61 es el regalo que expresa su admiración, un tributo a su buen gusto. Esta es una pluma completamente nueva, el más significativo adelanto en instrumentos de escritura . . . sin partes movibles que se gasten o desajusten. La Parker 61 se llena por si misma, mediante la fuerza natural de la acción capilar. Escoja el regalo que hace honor a la ocasión . . . la magnífica Parker 61.

PRODUCTOS DE THE PARKER PEN COMPANY

PARKER 61 • PARKER "51" • PARKER SUPER "21"

9-6342 S

FIN DE CURSO
en nuestras escuelas

NUESTRAS Escuelas siguen ofreciendo alegres fiestas con motivo del fin de Cursos. En esta nueva semana fueron muchas las que con agrado presenciamos. Con entusiasmo y cariño, maestros y alumnos llevaron a cabo interesantes y entretenidas representaciones que a todos gustaron, quedando en cada niño, un grato recuerdo de su último d.a escolar.



En la Escuela de 2º Grado, Nº 51, se ofreció una linda fiesta a sus alumnos. Vemos aquí un grupo de niños durante la misma, siguiendo con atención los distintos actos del programa.

Dos asnectos de la reunión en la Escuela General Belgrano de 2º Grado. Los pequeños, en correcta formación, entonan las estrofas del himno patrio.



(Abajo): La educacionista Renée Olivera Morasca tiene a su cargo la Escuela Nº 8 de 2º Grado, y en ella también se efectuó un lindo acto. Dos fotos registran distintos momentos del mismo.









Vemos aquí un grupo de alumnos de la Escuela Nº 66 de 2º Grado, cuya Directora es la Srta. Emilia Corredera Sánchez, disfrutando de la fiesta que se les tributó.

(Abajo): En la Escuela Dinamarca también reinó la alegría. Bajo los árboles, en un precioso parque, fueron tomadas estas fotos. Dirige esta Escuela el Sr. Eliberto Pons.





Fiesta en el Cerro

CON motivo del 125 aniversario de la fundación de la Villa del Cerro, se cumplió en la calle Grecia —la principal de la zona— un importante desfile militar y cívico. Estuvieron presentes, especialmente invitados por la Comisión de Fomento Edilicio y Social de la Villa, autoridades departamentales y representantes de las misiones diplomáticas de los países democráticos, cuyos nombres llevan las calles que atraviesan Grecia.

(Derecha): Inician el desfile la dotación del portaviones argentino "Independencia", invitados de honor, quienes fueron calurosamente aplaudidos. Al frente, la banda marca su paso marcial.





También estuvo presente una Compañía Motorizada del Ejército. Pasan frente al Palco Oficial los jeeps que encabezan la marcha, luciendo las banderas uruguaya y de Artigas.



Con gran simpatía fueron recibidas las estudiantes del Liceo del Cerro. Con sus vistosos uniformes dieron la nota distinta al acto, haciéndolo más alegre y dándole, al mismo tiempo, un toque democrático.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



Bob Soth, de 26 años de edad, de Long Beach (California), no pudo dar término a su esfuerzo en la carrera de los 10.000 metros en ocasión del último match atlético entre EE. UU. y Rusia. Treinta mil personas asistieron, en el estadio de Filadelfia, a la confrontación y vivieron con angustias el calvario de Bob Soth, bajo los efectos de una insolación, que quedó así, exánime, como un boxeador en K. O., tras la "cuenta" del juez de la Unión Atlética Amateur que parece decir: "consumatum est".

✤

Dick Boushka, delantero del Wichita Vickers, fue dos veces seleccionado por la A. A. U. Encabezó la tabla de scorers de la Liga con un promedio de 25,2 por partido. Durante los tres años que lleva con los Vickers ostenta un promedio de 20,2 por match. Fue incluído en el equipo panamericano de los Estados Unidos (Chicago). Intervino también en las olimpiadas de 1956. Tiene 25 años de edad, mide 1,95 m. y pesa 95,200 k.

✤

Nuevo record mundial de colombofilia: una paloma soltada en España voló hasta Suecia: 2.845 kilómetros.

El record anterior era de 2.040 kilómetros.

✤

La inflación se ha hecho presente también en el fútbol brasileño. El precio mínimo de admisión será de 60 cruzeiros, en lugar de los 20 que costaba, es decir, unos 40 centavos de dólar, en lugar de 13. Los nuevos precios afectan a todos los estadios, con excepción del Maracaná, que tiene acordado con el Gobierno mantener siempre las mismas tarifas.

✤

El plazo de inscripciones de jugadores de fútbol "importados" se cerró en España con las siguientes transferencias:

Waldir Ferreira "Didí" (brasileño) y Carcy Silveira dos Santos "Canario" (brasileño), al Real de Madrid; Héctor Aramendi (argentino) y J. C. Benítez Amuedo (uruguayo), al Valladolid; Aloisio Francisco da Luz "Indio" (brasileño), al Club Deportivo Español; Juan José Bagnera (argentino), al Plus Ultra. Entre los no admitidos figura Juan Seminario, peruano, que carecía de moralidad: había suscripto compromisos con dos clubes distintos: el Barcelona y el Zaragoza.

✤

En Europa se ha ensayado con muy buen resultado una bandera fosforescente para los jueces de línea del fútbol, especialmente para los partidos nocturnos o con amenaza de niebla. No estamos lejos del día en que también se utilice la pelota fosforescente con el mismo fin. Los Globetrotters la usaron ya en basketball.

✤



Vallistas rusos. Andrei Mikhailov (primer plano) y Mikhail Khudolei disputan los 110 metros con vallas, correspondientes al match Rusia-Alemania Occidental, realizado en Moscú en agosto último. En esta ocasión Mikhailov venció a Martin Lauer, actual recordman de la especialidad (13.2). Obsérvese la sincronización rítmica en el movimiento de brazos y de piernas de estos dos soviéticos.

✤

Hanna Taylor, considerada la señora más anciana de Inglaterra, falleció en Lutton, a la edad de 109 años. La señora Taylor tuvo trece hijos, 8 de los cuales fallecieron antes que ella. Deja 27 nietos y más de 30 bisnietos. La centenaria era partidaria del club de fútbol Lutton. El capitán de este equipo le había prometido para este año la Copa de Inglaterra, lo que no se pudo concretar, pues Lutton perdió el partido final.

✤

DOS MATCHES POR EL TORNEO DEL MUNDO 1958

Francia 6, Alemania 3

Jugado en Gotemburgo. Juez: Brozzi (argentino).

FRANCIA: Abbes; Kaelbel y Lerond; Penverne, Lafont y Marcel; Wiesniesky, Douis, Kopa, Fontaine y Vincent. ALEMANIA: Kiatkowski; Stollenwerk y Erhardt; Schnellinger, Wewers y Szymaniak; Rahn, Sturn, Kelbas, Schaefer y Cierlarczyck.

Goles en el primer tiempo: 15' Fontaine, 18' Cierlarczyck, 20' Kopa (penal), 36' Fontaine.

Goles en el segundo tiempo: 4' Douis, 5' Rahn, 34' Fontaine, 40' Schaefer, 44' Fontaine.

—oo0oo—

Brasil 5, Suecia 2

Jugado en Estocolmo. Juez: Guige (francés).

BRASIL: Gylmar; Djalma Santos y Nilton Santos; Zito, Bellini y Orlando; Garrincha, Didí, Vava, Pelé y Zagallo. SUECIA: Svensson; Bergmark y Axbom; Borlesso, Gustavsson y Parling; Mamrin, Gren, Simonsson, Diedholm y Skoglund.

Goles en el primer tiempo: 4' Liedhom, 7' y 32' Vava

Goles en el segundo tiempo: 12' Vava, 2[illegible]' Zagallo, 35' Simonsson, 45' Pelé.

El partido disputado entre los equipos de Universidad Técnica y Palestino, en Santiago de Chile, durante la última semana de octubre, correspondiente al certamen de reserva, fue presenciado solamente por tres espectadores. La recaudación obtenida alcanzó a la suma de 300 pesos chilenos. El match finalizó con la derrota de Palestino por 1-0 y con estadio vacío: los tres "sobrevivientes" se habían retirado momentos antes para evitar aglomeraciones...

✤

El centro delantero del equipo irlandés de Glentoran se llama Winston Churchill, pero... tiene 19 años de edad.

✤



El alemán Manfred Germar (522) hace suya la victoria en los 200 metros llanos, de los que era gran favorito, superando en 21.0 al británico Dave Segal (fuera de foco) y al francés Jocelyn Delacour (77). Siguieron en la clasificación el checoeslovaco Vilem Mandlik (493) y el ruso Areyuti Konovalov (325). (Del último Campeonato Europeo).

NATACION — RECORDS OLIMPICOS

Hombres — **1956 — MELBOURNE**

100 m. libre	J. Henricks (Australia)	55.4
400 " "	M. Rose (Australia)	4.27.3
1.500 " "	G. Breen (Estados Unidos) ..	17.52.9
200 " mariposa	W. Yorzyk (Estados Unidos) .	2.18.6
200 " pecho	M. Furukawa (Japón)	2.34.7
100 " espalda	D. Theile (Australia)	1.02.2
4x200 " libre	Equipo Nacional (Australia) .	8.23.6
Mujeres		
100 m. libre	D. Fraser (Australia)	1.02.0
400 " "	L. Crapp (Australia)	4.54.6
100 " espalda	J. Grinham (Inglaterra)	1.12.9
100 " mariposa	S. Mann (Estados Unidos) ...	1.11.0
200 " pecho	U. Happe (Alemania)	2.53.1
4x100 " libre	Equipo Nacional (Australia) .	4.17.1

La organización del deporte en GRAN BRETAÑA



Ni aun durante la guerra se detuvo la actividad deportiva de Gran Bretaña. He aquí al actual presidente norteamericano, entonces Comandante Supremo Aliado, saludando a los componentes del "Charlton".

Roberto Mac Kinnon, Director de la revista londinense "Physical Recreation", ha escrito la siguiente nota que habla de la notable organización del deporte en Inglaterra.

"SIEMPRE se han guiado los británicos por la norma de que el deporte debe estar totalmente libre de toda intervención gubernamental. Es éste un principio que debe observarse incluso hoy, en que el deporte y el empleo constructivo del tiempo libre se han trocado en puntos de importancia nacional, y en que los dos principales partidos políticos han publicado documentos en que cada uno propugna el establecimiento de un Consejo del Deporte Británico, al que se asignaría un presupuesto anual de 5 millones de libras. Sin embargo, ambos partidos coinciden en rechazar la idea de crearse la cartera de "Ministro de Deportes'. Una cosa es que el Estado facilite ayuda económica, y otra muy distinta que el Gobierno controle el deporte.

La administración de los deportes en Gran Bretaña se ha desarrollado sin atenerse a un orden o plan, en gran parte a causa de que cada actividad deportiva ha estado en libertad de desenvolverse según el propio leal saber y entender de sus dirigentes y a su debido tiempo. Por supuesto, cada deporte importante está regido por un organismo, con distinta constitución y opiniones sobre asuntos tan polemísticos como el "amateurismo" y el "profesionalismo", los gastos de los jugadores y su derecho a escribir para la prensa, la radio y la televisión. Originariamente, estos organismos directivos se ocuparon de escribir los reglamentos para el deporte en cuestión, pero sus poderes se han incrementado gradualmente, hasta que hoy se han convertido a la par en principal órgano ejecutivo y "tribunal de apelación" en sus respectivos campos.

"ESPECIE DE CENICIENTA"

De igual modo, la carencia de una dirección central da a veces la impresión en países extranjeros de que, en G. Bretaña, el deporte es "una especie de Cenicienta", popular, sí, pero muy descuidado. No deja de haber quienes censuran el deporte en la misma Gran Bretaña. Uno de éstos calificó la administración del deporte de verdadero desbarajuste.

Pero, incluso así, este desarrollo desordenado y esporádico ha surtido efectos de trascendencia mundial. Cuando los primeros organismos directivos se reunían en el siglo XIX, para establecer los reglamentos, difícilmente podían concebir que estaban en rigor trazando los planes maestros del deporte que habían de seguir países de todo el mundo. Si bien es cierto que la mayoría de los deportes y juegos proceden de los tiempos antiguos, no es menos cierto que, en su forma moderna, —por ejemplo el fútbol, el golf, el "cricket" y el rugby—, proceden todos de la Gran Bretaña. El profesor Staley, de la Universidad norteamericana de Illinois, afirma que de los 250 juegos y deportes, aproximadamente, que se practican por todo el mundo, unos 200 tuvieron su origen en las Islas Británicas.

Hoy, existen en el Reino Unido, unos 80 organismos directivos de deportes, desde los que controlan el atletismo y el tenis, a los que dirigen el levantamiento de peso y el boxeo. Sus atribuciones y responsabilidades son muchas, pero las siguientes son las más importantes:

1. Administración e interpretación de los reglamentos existentes y adopción de las pertinentes medidas para actualizarlos.
2. Representación de Gran Bretaña en federaciones internacionales, consejos y comités relacionados con su rama del deporte.
3. Determinación de cuanto concierne a la categoría profesional y "amateur".
4. Organización de partidos de liga, copa e internacionales, tanto en el país como en el extranjero.
5. Patrocinación de planes para la formación de entrenadores.
6. Patrocinación de planes para el entrenamiento de jugadores jóvenes, y
7. Fallar en cuestiones de disciplina, sueldos y gastos.

JUEGOS AL AIRE LIBRE

Independientemente de los organismos rectores existen en Gran Bretaña muchos otros organismos, que organizan y dirigen los juegos que se practican al aire libre. Por ejemplo, existen asociaciones nacionales para deportes y actividades no competitivas tales como "camping", vuelos sin motor, canoa, montañismo, balandrismo, patinaje, natación submarina y así sucesivamente. Por regla general, tales asociaciones no tienen los mismos poderes que los organismos directivos, siendo su cometido principal fomentar el interés en la actividad en que se desenvuelven. Realizan esta labor por medio de demostraciones, expediciones, conferencias, concentraciones, exposiciones, películas, publicaiones y, por supuesto, facilitando la práctia de los deportes o juegos.

Tanto los organismos directivos como las asociaciones están representados en una organización llamada Consejo General de Recreo Físico, que está en parte financiada por una asignación directa del Ministerio de Educación y en parte también por los ingresos que obtiene organizando cursillos especiales y vacaiones de Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte (Escocia posee su propio Consejo de Recreo Físico) relacionadas con el deporte, especialmente a través de planes de capacitación y partidos.

Tales son, pues, unas cuantas de las organizaciones deportivas. Existen muchas otras, entre las que se encuentran la Asociación Olímpica Británica, la Asociacion Nacional para Campos de Recreo, numerosos clubes deportivos de fábricas e industrias, las asociaciones de deportes de las fuerzas armadas, los clubes juveniles y organizaciones como los Exploradores, etc., etc.

Aparte de esas actividades podemos citar la inmensa labor que en pro de los deportes y la educación física se realiza a través del sistema docente estatal, los municipios y las escuelas independientes. Si se tiene en cuenta la aportación de todos éstos, entonces la cantidad queanualmente se invierte en Gran Bretaña en fomentar recreo físico asciende a muchos millones de libras esterlinas.

El propósito principal que se persigue es dar al mayor número posible de personas jóvenes la oportunidad de practicar su deporte favorito, más bien que establecer una serie de escuelas para campeones.

Y no quiere esto decir, por supuesto, que Gran Bretaña no anhele producir campeones, ni tampoco que sea perfecta la existente organización deportiva en el país. Antes bien, tanto los expertos como el público en general coinciden en la necesidad de deparar más facilidades para practicar toda suerte de juegos y más planes de capacitación. También están de acuerdo en la necesidad de modiifcar los exisentes reglamentos y la administración del deporte.

Sin embrago, a este respecto debe tenerse en cuenta que una comisión presidida por sir John Wolfenden está actualmente estudiando cuál es la manera mejor en que el deporte pueda contribuir al bienestar general de la comunidad. Se espera con sumo interés el informe de la Comisión para principios de 1960".

EL POR QUE DE UN GRAN TRIUNFO

La victoria de los URUGUAYOS sobre los ARGENTINOS, inesperada, tiene una base sólida y necesaria



La delegación uruguaya desfila ante las tribunas. Al frente está el delegado Lombardo, que siempre q e estuvo presidiendo una delegación celeste mostró inteligencia y tacto para conducir bien al plantel.

PARA explicar el triunfo histórico frente a la representación argentina es preciso analizar una serie de factores que mostraron cómo, sin que nadie lo esperara, el fútbol uruguayo pu de tomar nuevamente la ruta de los grandes triunfos internacionales. No hay dudas que esta vez se han aunado una serie de virtudes que estuvieron ausentes en otros cotejos de parecida índole e importancia, y que incidieron en los repetidos aplastantes fracasos de nuestros equipos.

1º — La ausencia de jugadores estrellas, de cracks absolutos y ya con demasiados años para tener la necesaria responsabilidad. Ha sido una suerte que un conflicto doméstico haya derivado en la formación de un conjunto sin ases y además integrado por figuras jóvenes. La edad juega ahora un papel fundamental en el fútbol. Ninguno de los que han ganado en Guayaquil se acerca a los treinta años de edad.

2º — Ausencia de un clima que a veces se torna asfixiante y contraproducente al no estar allí muchos elementos que sirviendo la causa noble de la prensa conspiran sin quererlo contra ciertos detalles que también resultan, al final, fundamentales para la chance del conjunto. El jugador de fútbol de este país es generalmente "mimoso" y gusta de las fotografías, de la propaganda, de las transmisiones de la radio. Es además demasiado afectivo y las voces familiares que oyen a través del éter disminuyen su potencial físico y moral. Todo eso sucede cuando se abusa del expediente y todos sabemos que siempre se abusó demasiado.

3º — Las nuevas normas —que ya son viejas— impuestas por Juan Carlos Corazzo, uno de los mejores técnicos de nuestro ambiente. Recientemente Corazzo expuso en una Mesa Redonda que fue irradiada a todos los sectores de opinión que era preciso que se jugara "modernamente" dejándose de lado las viejas normas arcaicas que a nada conducen; el exceso de gambetas, una formación racional de dos volantes y tres zagueros y el juego conocido desde hace años en nuestro país pero raramente aplicado bien, según el cual, los jugadores deben responder a un plan estratégico elaborado fuera del field.

4º — El sentido profesional y de responsabilidad para jugar una justa deportiva internacional. Seriedad en todos los procedimientos, concentración al trabajo, seguridad de que se defiende una causa noble e histórica. Olvidarse de las pagas, de los sueldos, y de tantas otras cosas que ya se habían olvidado por demasiado tiempo en tantos campeonatos y en tantos internacionales.

5º — La aplicación racional de un plan de métodos y entrenamientos destinados a un fin determinado; planes de trabajo, ordenamiento con un sentido práctico e inteligente llevados a cabo por un hombre que conozca ampliamente sus cometidos dentro del plantel (en este caso el entrenador Corazzo). Corazzo es, sin duda, el primer entrenador de jerarquía que desde hace años sale al Exterior con un equipo de fútbol valioso y que sabe cumplir con su cometido en todos los órdenes que competen a un coach auténtico. (Cuando Corazzo perdió en Chile con un cuadro uruguayo, ese cuadro estaba mal integrado y la disciplina no fue acatada en ninguna oportunidad).

✦

Podíamos enumerar algunos otros conceptos que resultan capitales para lograr las grandes victorias internacionales y desde luego, sobre las cuales se asienta esta última victoria que estamos comentando sobre el seleccionado argentino.

Hubo, desde luego, cuando se salió de Montevideo, escepticismo. Se hizo todo a tren rápido, como siempre y no fue establecido ningún plan racional. Iría a Guayaquil otro seleccionado. Después se borró ese seleccionado y salió otro. Y después salió éste porque uno de los grandes equipos de nuestro medio profesional no quiso prestar sus elementos. Por eso fue a Ecuador este cuadro que sin quererlo ni esperarlo los dirigentes, ha resultado toda una "trovatta" y uno de los mejores combinados celestes que en los últimos tiempos ha abandonado el Uruguay. Pero sin que nadie lo sospechara y todos, en cambio, no lo creyeran —también nosotros— que se iba a otro rotundo fracaso.

Y teníamos nuestra base para creer en el fracaso. Recuerde el lector todo el "vía crucis" que pasó el combinado uruguayo. Se forma y renuncian los jugadores de Peñarol. Se deshace y nuevamente se forma pero se produce otro problema directriz y reglamentario, y vuelve a deshacerse. Por fin se vuelve a formar el team y se realiza alguna práctica que baja completamente el ánimo de los aficionados uruguayos. Es aquella en la que algunas fotografías atestiguan como los vendedores ambulantes están dentro del campo, sobre la valla, produciéndose esa noche un verdadero y desconcertante "pic-nic" que obliga a los cronistas a levantar nuevamente el acento para protestar por tanto desbarajuste.

Así marcha el seleccionado uruguayo hacia Guayaquil ante el escepticismo general y lógico, por otra parte.



El seleccionado uruguayo, vencedor de Ecuador, Brasil y ahora Argentina, es un excelente equipo que está dando la tónica del mejor fútbol de este país.

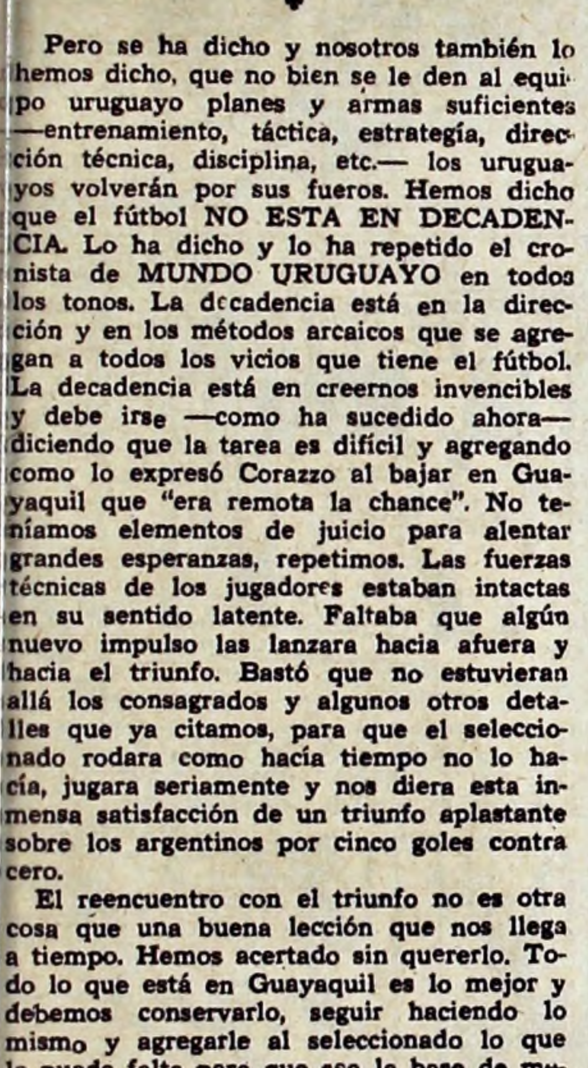


Sosa, el guardián uruguayo en acción. Ha resultado uno de los mejores elementos de un combinado joven, que no tiene estrellas y por eso, sin consagrados, está rindiendo como nunca.

Pero retengamos muy adentro nuestro desbordante entusiasmo y digamos que este triunfo puede ser sólo el arranque de otros más grandes y significativos. Que debemos tomarlo con serenidad y decir y afirmar que tendrá que ser el principio de la recuperación tantas veces tentada y esperada y que ahora surge y viene de golpe con este gran triunfo internacional que ha obligado a decir a Stábile que "los uruguayos tienen un equipo formidable".

Así debe ser, sin duda, si todo lo que viene de allá es tan bueno y tan alentador. Pase lo que pase, Uruguay tiene ya asegurado el primer puesto. No sabemos si hay desempates. Si Paraguay nos gana y Brasil vence a Argentina, quedaremos iguales con los norteños en el primer puesto. Eso podría ser lo peor. Pero parece imposible ya.

✚



Pero se ha dicho y nosotros también lo hemos dicho, que no bien se le den al equipo uruguayo planes y armas suficientes —entrenamiento, táctica, estrategia, dirección técnica, disciplina, etc.— los uruguayos volverán por sus fueros. Hemos dicho que el fútbol NO ESTA EN DECADENCIA. Lo ha dicho y lo ha repetido el cronista de MUNDO URUGUAYO en todos los tonos. La decadencia está en la dirección y en los métodos arcaicos que se agregan a todos los vicios que tiene el fútbol. La decadencia está en creernos invencibles y debe irse —como ha sucedido ahora— diciendo que la tarea es difícil y agregando como lo expresó Corazzo al bajar en Guayaquil que "era remota la chance". No teníamos elementos de juicio para alentar grandes esperanzas, repetimos. Las fuerzas técnicas de los jugadores estaban intactas en su sentido latente. Faltaba que algún nuevo impulso las lanzara hacia afuera y hacia el triunfo. Bastó que no estuvieran allá los consagrados y algunos otros detalles que ya citamos, para que el seleccionado rodara como hacía tiempo no lo hacía, jugara seriamente y nos diera esta inmensa satisfacción de un triunfo aplastante sobre los argentinos por cinco goles contra cero.

El reencuentro con el triunfo no es otra cosa que una buena lección que nos llega a tiempo. Hemos acertado sin quererlo. Todo lo que está en Guayaquil es lo mejor y debemos conservarlo, seguir haciendo lo mismo y agregarle al seleccionado lo que le pueda falta para que sea la base de mejores triunfos en otros partidos y torneos de mayor responsabilidad.

✚

Se le ha ganado a un gran rival. No hay ninguna duda de la valía del seleccionado uruguayo después de este contundente cinco a cero sobre los argentinos. Ellos son los campeones sudamericanos. Sabíamos que allí estaba lo mejor de aquel fútbol y como si algo faltara para ratificarlo, lo ha afirmado Moreno, el entrenador, quien aseguró que se trataba de lo más granado que tenía el profesionalismo de enfrente. Si podíamos decir que el seleccionado de Brasil era un buen seleccionado y nada más, de éste debemos agregar que es el campeón del Continente y al campeón se le ha ganado por cinco goles a cero. Y además de los goles se le ha ganado como pocas veces vio el público de Guayaquil jugar a equipo alguno.



—¿Por qué no quieres que hable mientras duermes?; durante todo el día hablas tú...



—¿Platos o tacho de basura?



—Fuiste tú que pusiste aquí el retrato de mamá?...




















30
CENTESIMOS
METHODE
CHAMPENOISE
1946
DEMI-SEC
CHAMPAGNE
Fond de Cave
CUVÉE RESERVÉE
DEMI-SEC
BODEGAS SANTA ROSA
CARRAU & Cía. S.A.



LA expectativa alrededor de "Pan y Circo", era grande. Unos querían saber de que sería capaz el autor después de la afortunada incursión en el teatro, del año pasado, y su actual éxito rotundo con "Todos en París conocen"... que lo convirtió en el único autor uruguayo en mucho tiempo, a-oyado con entusiasmo por crítica y público, y capaz de agotar localidades, primero en la sala del Palacio Salvo, y después, nada menos que en el Solís. Para otros los espectadores comunes, el nombre es ya sinónimo de comedia brillante, divertida. Claro que Novas Terra no puede dedicar el resto de su vida a la comedia musical y aunque está excepcionalmente dotado para lo brillante, y es de esperar que insista en eso, también tenía que seguir escribiendo obras serias.

Ahora, "Pan y Circo" acaba de strenarse, y estamos de nuevo ante la realidad de un escritor nacido para el teatro, con una habilidad natural para desarrollar tramas, buscar efectos, siempre honestamente, y lograr un diálogo de características fuera de lo común. Es evidente que la pieza no está totalmente lograda; falta algo, todavía, quizás por lo muy complejo del asunto pero hay que reconocer su fuerza dramática, interés y calidad porfundamente humana.

La historia transcurre en un ducado imaginario, en una época antigua, pero podría tener lugar en cualquier parte y tiempo, ya que se refiere principalmente a la persecución a los judíos. Por medio de cierto simbolismo (que no es sin embargo, en ningún momento, oscuro), se va presentando a los distintos personajes. Cada uno representa algo, la codicia, la astucia, la estupidez y la desventura, en un mundo lamentable. En la época imaginaria, lo mismo que en ésta, la voz de los que mandan da al pueblo una versión de los hechos, y éste la acata ciegamente. La injusticia aparece envuelta en los ropajes de la justicia; los que tienen la culpa, se la echan a los que no pueden defenderse. Todo es monstruoso, todo es casi corriente.

EL AUTOR CREE EN EL SER HUMANO

Como los que gobiernan eligen a sus víctimas, y éstas son los judíos, encarnados aquí por un humilde matrimonio de vendedores ambulantes, no es ninguna novedad; ya ha sucedido muchas veces, y la última no hace tanto tiempo, pero es uno de esos temas que nunca pierden su trágica actualidad, y Novas Terra lo presenta con una realidad y sencillez atractivas. La corrupción y la ignorancia, por un lado, el desamparo, por otro, están mostrados en sus dimensiones exactas, y de pronto interviene en la acción algo más que la miseria y el dolor de los hombres. Es una voz que llega desde arriba, la del primero que sufrió la persecución, y los de abajo la oyeron con espanto... y otra vez, la vuelven a olvidar, cuando ya ha callado. Pero no hay que creer que el drama tiene un final amargo, de desesperanza. Al contrario, y esta manera de resolver la trama es uno de los aciertos de la pieza. La última escena nos muestra al bueno y al malo, al que fue herido por los hombres, y al que causó su desgracia, unidos por una misma fe, y una ilusión en el ser humano y lo que vendrá. Ambos se alejan juntos, arrastrando lo que, con el carro del vendedor de ropa, es también el peso de este mundo, esta gente y esta vida.

Todos aparecen como son; el autor da a cada uno la parte de errores que le corresponde. El sacerdote católico es hipócrita e interesado, el israelita convertido por conveniencia, repugnante, el judío usurero, o demasiado atado a lo material, chocante. Todos ellos, lo mismo que el gobernante brutal, muestran lo peor, dentro de su estilo. Y aunque por ser el personaje perseguido, el judío inspira más simpatía, no hay que creer que Novas Terra fue generoso con él; más bien, y quizás por temor de no resultar imparcial, se mostró un poco demasiado duro.

Ante todo, esta es una obra de fe en el hombre y en su destino. Los acentos amargos, no son pesimistas. Se ve que el autor cree en el ser humano, por encima de sus errores, y en la capacidad de todos para sobreponerse a ellos, distinguiendo finalmente la verdad y el bien, de la mentira y el mal. Aunque se trate de un tema judío, podría llamarse una pieza de inspiración cristiana. Ignoramos si Novas Terra tiene una creencia religiosa definida; es posible que no sea así, y de todas maneras hay que considerarlo como alguien que cree realmente en una fuerza superior, se le dé o no, el nombre de Dios.

El drama está muy bien construido, siempre con esa limpieza de proceder, esa inspiración pura y esa "modalidad decente", que se observó en él, desde su primer intento, y que le permiten describirlo todo y hasta usar un lenguaje crudo, sin resultar ordinario ni parecer más intencionado. Desde el principio hasta el fin, el público escucha con interés, y en ciertas partes, más espectaculares, con emoción.

LA INTERPRETACION ES MUY BUENA

La versión de Teatro Libre no merece sino elogios. Es quizás la más completa que haya ofrecido este elenco, y fue realizada con cuidado e imaginación extraordinarias, por el director Federico Wolff, quien también debe haber hecho aquí lo mejor de toda su carrera. Tuvo una gran habilidad para poner en escena una pieza tan difícil, (aunque lo ayudaron muy bien Echave en la escenografía y Torres en la iluminación), logró de los actores, un rendimiento especial, y puso en el conjunto un vigor dramático notable.

En resumen, que es una obra que debe verse. Con una salvedad: no es para quienes desean algo livianito, ni para antisemitas, ni para ateos furiosos, ni para creyentes fanáticos, que se niegan a reconocer las equivocaciones que puede haber en su religión.

Y antes de terminar la reflexión que uno no puede menor de hacerse, después del estreno... Esta obra fue presentada al concurso municipal, y lo mismo que "La Biblioteca", por citar otra con méritos, sólo se consideró digna de ser "recomendada" en las Jornadas, "honra" que se ha dispensado también a algunas de idiotamente malas. ¿Pudo ser juzgada inferior a la que obtuvo el premio? Luis Novas Terra no necesitó de ningún concurso para triunfar. Por sus propios méritos llegó has a el Solís (donde estamos seguros que volverá y con todos los honores), y hoy se permite el lujo inaudito de ser el autor nacional que llena dos teatros al mismo tiempo, y uno de ellos nuestro primer coliseo. Aunque no sea precisamente la de los concursos, siempre hay una justicia.

L.

Noticias de RADIO SUR

CON un programa extraordinario que se prolongará varias horas más allá de la medianoche, CX32 Radio Sur de Montevideo se acercará a todos los hogares del país para contribuir a la alegría y brillo de las fiestas familiares.

Especialmente guionado por José Schcloser Muller, habrá seguramente de constituir la gran nota radial de grata repercusión en la gran familia uruguaya. Sunny Bacigalupi, Ricardo Olivera y Taño Bermúdez tendrán a su cargo la presentación de esta amable fiesta radial.

✚

Julio César Armi continúa logrando éxitos en Radio Sur. Hace dos días comenzó la irradiación de la extraordinaria radionovela de Julio César Rodríguez, "Martín Aquino, el Puma Oriental", en su consagrado espacio de las 14 horas.

En los primeros días del mes próximo se ofrecerá por la compañía de Julio César Armi una corta temporada en el teatro Stella D'Italia con la obra de referencia, lo que indudablemente atraerá a esa sala de la calle Mercedes nutridos auditorios, descontándose un nuevo impacto popular.

✚

La zarzuela gana diariamente adeptos en nuestro medio. La larga y compleja obra realizada por Radio Sur a lo largo de seis años, da sus frutos en la consecuencia y entusiasmo del público que sigue los grandes y extensos programas de la "Radio de Moda" dedicados al género que Chapí, Guerrero y tantos otros músicos ilustres trataran con tanta preferencia.

Taño Bermúdez realiza estas audiciones, que se ofrecen los lunes, miércoles y jueves a las 16.05 y martes y viernes a las 22 horas.

✚

Películas en castellano y regalos ofrece Radio Sur los lunes y jueves a las 22 horas y martes y viernes a las 16.05. Todos los sellos de habla española desfilan en estas audiciones que cuentan con formidable audiencia.

✚

"Fútbol desde la cancha" sigue llegando a los muchos miles de aficionados por Radio Sur en todas las fechas que se programan en las distintas justas cuyo desarrollo transmiten Héber Pinto, el Dr. César Gallardo, Barret Puig y Nelson Aparicio.



- De gran moda en la temporada veraniega.
- Ideal para la mañana o la tarde, la playa o el campo.
- Es una tela liviana pero de trama compacta, en colores y gustos de última moda.

COLECCION

Cha-Cha-Chá

MARCA REGISTRADA

COLORES FIRMES

VOTE POR EL

Niño del Mes

1. — En cada número de MUNDO URUGUAYO aparece un cupón que da derecho a fotografiar a los niños de sus lectores —hasta tres años de edad— absolutamente gratis y, recibir, también sin desembolso alguno como regalo de MUNDO URUGUAYO, una fotografía en colores del tamaño de 9 x 12 cms.

2. — El cupón, debidamente llenado y firmado por los padres debe remitirse a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez Nº 1372 (o entregarse personalmente). Dentro de los 15 días siguientes y en las horas indicadas por los lectores en el cupón, se tomarán las fotos en el domicilio de los interesados.

3. — De todas las fotos tomadas durante la semana, la Dirección de MUNDO URUGUAYO hará una previa selección y publicará en cada número la fotografía de los niños de la semana.

4. — Con otro cupón que aparecerá en cada número de nuestra revista, los lectores votarán por el niño de su preferencia. El que haya recibido la mayor cantidad de votos, será declarado "EL NIÑO DEL MES" y recibirá los regalos entre los que se cuentan hasta el presente un hermoso y moderno marco, rosa o celeste, de 17 por 20 centímetros, para el retrato de su niño, y varios juguetes, contribución de LA PLATENSE S. A., en 18 de Julio y esquina Agraciada y tres paquetes de COMPLETO PURITAS y otros tres de AVENA PURITAS.

5. — Antes de tomar las fotos, los padres deberán justificar la edad del niño mediante el certificado de nacimiento.

6. — Todas las noticias referentes al Concurso "EL NIÑO DEL MES" se publicarán en las páginas de MUNDO URUGUAYO. De ninguna manera se atenderán solicitudes telefónicas o epistolares sin ser acompañadas por el cupón respectivo.

7. — Por el momento el Concurso se llevará a cabo exclusivamente en la Capital. Luego se organizará el mismo en cada uno de los Departamentos y, oportunamente se publicarán las fechas en que los fotógrafos visitarán las localidades del Interior para tomar las fotos de los niños que participarán en el Concurso.

8. — Reiteramos que tanto la participación en el Concurso como la fotografía de obsequio son absolutamente gratis.

9. — Con sólo remitir el cupón firmado, los interesados declaran conocer las condiciones del Concurso y autorizar la publicación de la foto de su niño en MUNDO URUGUAYO.

No demore más. Recorte hoy mismo el voto-cupón que aparece en esta misma página y envíelo enseguida a MUNDO URUGUAYO, señalando el número de su bebé preferido. Puede remitir tantos cupones como desee. Y recuerde que el niño más votado será consagrado como el "NIÑO DEL MES", haciéndose acreedor a varios interesantes premios. Recordamos a nuestros lectores que pueden enviar todos los cupones que deseen pero señalando en cada uno, un solo número. Y no olviden que todos los cupones que se reciban se irán acumulando para la consagración final del NIÑO DEL AÑO.





606) Rafael Hécotr Rafael Héctor

661) Jorge Alvaro Arismendi



630) Hugo Acosta

631) Alvaro Gabriel Belo



668) Rocío T. Alvarez Ferrando



680) Luis Alberto Mello

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo

para tomar la foto de mi hijo (a) ....

de .... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ....

Dirección .... Teléfono ....

Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 1372. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO

POR EL NUMERO

Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Juan Carlos Gómez 1372



685) Gustavo Eduardo Decuadro Hansen

694) Schumayk D. Schimansky Pérez

646) Juan Carlos Medina

687) María de los Angeles Cal Capaolo

654) Héctor Eduardo Binagi

684) Alejandra C. Franchi Mederos

627) Sergio Eduardo Lestido

666) Noemí Beatriz Viera

693) Alicia R. Acosta

649) Miriam Marina Pereira

679) Marisa Jazmín Maltzman

660) Carlos Gallese

665) Roberto Pérez Iglesias

281) Mario César Aliberto

696) Nuchita Correa

678) María Cecilia Jacobo

652) Gonzalo Manuel Hernández

669) Leticia Mirtha Abella

650) María Acosta Gutiérrez

634) José Carlos Barreto

698) Gastón Scala

637) Claudia Ferrari García

691) Adriana Mª Rodríguez

673) Alvaro Jaureguy Del Barrio

635) Julio E. Pérez

Consultorio de la MUJER

UNA ENAMORADA DE LA LITERATURA. — Escribir cuentos no es difícil; tampoco ninguna otra cosa, si se tiene condiciones para ello. Su carta está muy bien redactada y eso permite abrigar algunas esperanzas. Por supuesto que la literatura es algo diferente, y yo no puedo saber si es capaz de construir una trama, adecuadamente, tiene un buen diálogo, conoce el idioma lo suficientemente y posee la imaginación necesaria. Unas personas tienen todo esto y a otras les falta y sólo en la práctica es posible conocer sus aptitudes.

Mi consejo es que, si se considera con condiciones y ha leído mucho y bueno, haga una prueba. Empiece por lo más simple... cosa que rara vez sucede con los escritores

principiantes. No elija temas complicados, ni se lance a elaboraciones oscuras. Recuerde que los más grandes autores del mundo, los que quedaron, escribían de tal modo, que todo el mundo podía entenderlos. Ahora está de moda lo complejo, el lenguaje enigmático, las tramas retorcidas, los problemas pavorosos... y el resultado es que mucha gente que no está en los círculos intelectuales, el simple público, ha dejado casi de leer.

Lo más juicioso para usted, siempre de acuerdo con lo que me explica, es comenzar por un relato sencillo, del estilo que se publica en las revistas femeninas. (Por otra parte, si se pusiera a algo más complicado, muy literario, en su comienzo, a menos de ser sobresaliente, no veo dónde podría publicarlo). Una vez que haya escrito un cuento de muy pocas carillas, a dos espacios, pruebe a enviarlo a cualquiera de las revistas argentinas, que son las especializadas en ese tipo de relato. Diríja la carta, certificada, al director; no es necesario agregar nombre. Si es publicable, lo aceptarán con voces jubilosas, ya que el material nacional (es decir, de cualquiera de estos países), es muy pobre en este género, y debe recurrirse al extranjero. Si no entra en el estilo deseado o no tiene los valores suficientes... paciencia. No espere que le devuelvan el original; no se acostumbra.

SEÑORA FLAMANTE. — Haga todo con sencillez, invite a personas con las que tenga cierta confianza y no se preocupe, que saldrá bien. Nadie espera grandes festines en las casas de familia, ni que una recién casada pueda actuar como una gran dama de la sociedad londinense. Por el contrario, a todos nos gustan esas comidas íntimas, en que nos tratan casi como si fuéramos de la casa. Encuentro buena su idea; después de esa ensaladita a modo de entrada, vendrán las pastas y, luego, los trozos de carne estofada. Seguirá un postre sin muchas complicaciones, quizá un budín, si es que va a hacerlo usted. Esto sería lo mejor, pues siempre agrada más, pero si le agrega demasiado trabajo, no vacile en comprarlo en una confitería. Es cierto que la etiqueta ordena postres caseros, pero ella no tiene nunca en cuenta las necesidades de una mujer muy atareada, y sin sirvienta. Respecto a los duraznos en almíbar, así, solos, resultan algo insuficientes como postre, a menos que la comida esté improvisada. Se les puede mejorar poniendo dentro de cada trozo, un poco de mermelada o lo que queda más sabroso aún, crema Chantilly.

EN DUDA. — Estoy de acuerdo con usted en que esa es una forma algo llamativa de vestir a un niño que ya tiene nueve años. Nunca es conveniente acostumbrar a un varón a llevar ropas vistosas: por el contrario, hay que educar sus gustos hacia lo serio y varonil. Muchas madres no lo comprenden, y en ocasiones, raras afortunadamente, están inclinando a sus hijos a predilecciones femeninas, muy peligrosas. Nunca llame la atención de su chico, sobre lo bien que le queda una prenda, ni lo bonita que es. Un hombre no debe interesarse por esas cosas. Tampoco es prudente hacerse ayudar por un varón en las tareas domésticas: lo que puede tener esto de bueno, se pierde en el riesgo que significa.

CINCUENTA Y CINCO AÑOS. — Si hiciera caso de eso, cometería una equivocación. Las personas aficionadas a criticar, lo hacen de todas maneras y usted tiene perfecto derecho a llevar la existencia que prefiere. Y por cierto que la suya es bien razonable y no sé qué podría objetarse. Una mujer de su edad no es una anciana que deba recluirse en casa y tejer; además, es usted inteligente, sana y llena de vida, y resulta natural que se interese por muchas cosas, vaya al cine y al teatro, y haga y reciba visitas. Si la suegra de su hija vuelve a decir una indirecta, ríase y explíquele cordialmente que usted se siente demasiado joven para encerrarse entre cuatro paredes y meditar acerca de las tristezas de la vida. Ella no la comprenderá de todos modos, pero eso no debe importarle nada. Todo el mundo tiene una manera diferente de ver las cosas y si tuviéramos que tratar de complacerlos a todos, nos volveríamos locos.

RITORNANDO... — La única manera de arreglar ese vestido de algodón, con la pollera amplia, es comprar una tela de una calidad similar, pero estampada en tonos que armonicen y ponerle un canesú más bien grande (si usted es delgada, que tome el busto), una franja a corta distancia del talle y otra más ancha, más bien cerca del ruedo. Si las telas combinan adecuadamente, puede quedar bien. No, las polleras no son ya

tan cortas y vuelven rápidamente a una longitud razonable.

RITA. — Si llegan las visitas, ofrézcales lo que tenga y no se inquiete. Nadie llega al campo en busca de grandes comodidades de ciudad y seguramente estarán muy contentos con lo que encuentren allí, su amable hospitalidad y el encanto del lugar. Si las dos señoras tienen conciencia de sus deberes, se afrecerán a ayudarla en las tareas de la casa; acepte sin vacilar y así no tendrá que cansarse demasiado.

LA DE TAJES. — Los perfumes son ahora más suaves, más naturales, como todo lo que es femenino y ya no se usan aquellos fuertes, misteriosos, que tanto atraían a las mujeres, años atrás. En otras palabras, no son ya perfumes de "vampiresa", sino de mujer honesta. Naturalmente, siguen aplicándose en cantidades muy pequeñas... y ahora, también por otra razón: ¡están muy caros! Sí, hay perfumes que, como otras cosas, provocan alergias, pero eso es muy personal y sólo se descubre cuando sucede. En realidad, las personas expuestas a alergias, no deberían usar perfume ni siquiera cuando está contenido en cremas, etc. Para ellas es perjudicial, sobre todo si se manifiesta en erupciones de la piel.

SUPLEMENTO del

Club de los Novios



GRATIS: Hágase socia del Club de los Novios. Participará de inmediato en los grandes sorteos con importantes premios, que regalamos periódicamente.

AÑO 1 — 24 Diciembre, 1959 — Nº 19



BRILLANTES FESTEJOS CON MOTIVO DEL DIA DEL "CLUB DE LOS NOVIOS"

EL 20 y 21 ppdo., en celebración del Día Universal de los Novios, nuestro Club festejó su día. Tanto nuestro segundo y gran baile en el local del Club "Residentes de Lavalleja", como la audición especial que transmitimos por CX 36 Centenario Broadcasting fueron excepcionales, ya que el entusiasmo y cariño de todos los socios nos acompañó en todo momento.

Amigos e invitados especiales, así como cotizados artistas de nuestro ambiente, acompañaron estos dos magníficos días de fiesta de nuestro Club, dejando en palabras o en actuaciones exclusivas su aporte de simpatía a nuestra Institución.

En nuestro próximo número, publicaremos las notas gráficas de estas dos reuniones, así como los nombres de los ganadores de los Concursos efectuados en ellas.

¡FELIZ NAVIDAD!



Al celebrar su primera Navidad, CLUB DE LOS NOVIOS hace llegar a todos sus socios, como así también a las firmas comerciales que hacen posible su actividad, sus más sinceros votos de felicidad.

Y desea que, cuando reunidos en torno a la mesa fraterna lleguen los momentos del brindis, haya un recuerdo en los corazones de todos aquellos que están vinculados a esta familia, para quien los agrupa y acerca haciendo del amor un símbolo sublime de confraternidad.

Exitos musicales

Al cumplir 100 audiciones nuestro programa radial en CX 36 Centenario, realizamos una compulsa de opinión entre los oyentes sobre cuáles son sus temas musicales preferidos.

Aquí está el resultado:

EL SECRETO. Calypso por Luiz Claudio "la voz doliente de Brasil", recientemente editado por el sello COLUMBIA en 78.

LAMENTO. Notable tema brasileño por Djalma Ferreira y sus millonarios do ritmo. De un long-play no editado en Montevideo.

ES UNA PENA TENER QUE DESPEDIRNOS. Indudablemente el surco más exitoso LP de Jackie Wilson.

NOCHE Y DIA. El conocido tema de Cole Porter en la versión "Dixieland" del abuelito Pee Wee Hunt. Todo un suceso en el 78 Capitol.

GRANDES ESPERANZAS. Gloria compartida por Frank Sinatra desde un Capitol 78.

HE. Uno de los mayores sucesos exclusivos de Club de los Novios a través de una creación de las McGuire Sisters desde el 45 Coral.

PANAMA. El viejo tema de Tyers en la versión moderna y exclusiva de Billy May.

TIGER RAG. Para mencionar uno de los surcos realmente notables que componen el LP: "Jubileo de Dixieland".

TODOS AMAN A SU AMOR. Que confirma el hecho de que Doris Day es uno de los baluartes más firmes del sello Columbia.

HE TU! Por Germana Caroli, el descubrimiento Phillips de la estrella italiana que canta a la manera norteamericana.

Y además... cualquiera de los surcos del LP Victor titulado: 44 melodías para bailar, que también —y lo hemos demostrado en nuestro programa radial— gustan mucho a quienes sólo se dedican a escuchar...

CAMPAÑA 5.000 SOCIOS



*** Colabore en esta campaña que realiza nuestro Club, presentando nuevos asociados y ganará discos Long Play, 45 y 78.**

*** Por cada seis parejas que Ud. presente, ganará un disco 78 o 45. Por cada diez parejas: 2 discos y por cada quince: 3 discos. Si presenta veinte parejas ganará además 1 disco Long Play.**

*** IMPORTANTE: Sólo tienen valor para esta campaña, los cupones enteros.**

Nuestras socias



ALICIA BURGER — Socia Nº 285. Fotografía de Society Photos.

60 GRANDES PREMIOS A NUESTROS SOCIOS



Esta es Maya Harareet, la joven estrella de M. G. M. que realiza un brillante papel protagónico en una superproducción, que se estrenará en breve en Montevideo. Entre quienes nos indiquen: el nombre de dicha película y además, y bien claro, su nombre y dirección, realizaremos en fecha próxima, el sorteo de 60 interesantes premios que Cine Metro destina para los lectores del Suplemento de "Club de los Novios".

RESULTADO DEL CONCURSO 10 DICIEMBRE

* Taina Elg, Kay Kendall y Mitzi Gaynor, eran las bellas actrices que acompañaron a Gene Kelly, en la comedia musical "Les Girls", y cuyos nombres sirvieron para nuestro concurso foto-enigma de la fecha. Efectuado el sorteo, resultó favorecido el Sr. Leonardo del Puerto, domiciliado en Juan C. Varela 3423, Montevideo, quien puede pasar por nuestra sede de Juan Carlos Gómez 1372, a retirar el premio de 5 DECIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL, gentileza CAMBIO EISA.

Beneficio exclusivo para socias

La conocida Academia de Belleza "Carlos Angel", gentilmente obsequia para beneficio exclusivo de nuestras socias, un curso de Experta en Permanentes, Tinturas, Manicuras o Peinados, estudio que se llevará a cabo en dicho Instituto. Las socias que deseen estudiar estas especialidades, pueden inscribirse para poder participar en el sorteo, en nuestra sede: Juan Carlos Gómez Nº 1372, cualquier día hábil, de 10 a 18 horas.

NUESTRO CORREO

OLGA CATANIA CURCIO (Lavalleja). — Recibida su foto, esperamos publicarla dentro de muy pocas semanas. — Gracias por el envío.

MARIA LUISA VERA (Durazno). — Sinceramente afectados por todo lo que nos dice, sólo podemos decirle una vez más, que lamentamos sus preocupaciones. No creemos, sin embargo, que pueda durar mucho su inquietud por ese señor, pues hasta la fecha, ni usted ni nosotros hemos tenido noticias de él, circunstancia feliz que esperamos comprenda. Le rogamos olvide todo y empiece otra vez su vida normal. Usted sabe que no podemos aconsejarla sentimentalmente. Cuente, entonces, con nuestra amistad en todo momento.

MARIA TERESA PALLEIRO. — Hemos recibido sus dos cartas. Estamos estudiando en estos momentos la manera de ayudarla en sus aspiraciones. Reciba nuestro más cordial saludo.

CECILIA SUAREZ. — Le agradecemos sus conceptos sobre nuestro Club y no ocultamos ante Ud. nuestra satisfacción por la simpatía que nos dispensa. Esperamos recibir su fotografía para publicar en nuestro Suplemento.

MARIA E. SEGURA. — Recibimos los cupones que nos enviara para nuestra campaña de 5.000 socios. Le agradecemos su simpática colaboración, y desde luego que hemos tomado muy buena nota de lo que nos dice en su cartita sobre sus gustos musicales.

MIRIAM M. CAMEJO (Durazno). — Con gran alegría hemos recibido sus líneas y le agradecemos sinceramente que hable, colabore y trabaje tanto por nuestro Club, allí en su hermoso Departamento. Su iniciativa de crear una filial en Durazno, es interesantísima, y podemos asegurarle que estamos estudiando muy seriamente su propuesta. Le enviaremos la lista de todos nuestros socios, radicados en esa. Le proponemos algo: ¿Sería Ud. nuestra Embajadora en Durazno?

ARACELY RODRIGUEZ. — Gracias por el envío de cupones. Esperamos que todos hayan recibido ya el carnet. — Le recordamos que nos debe una visita.



Jueves 24: Raquel Lacabanne, Sally Muñoz Vázquez, Aida Bello, María Noemí Arrospide, Teresita Garderes, Carmen Labraga.

Viernes 25: María N. de León, María Diana González, Susana Borges.

Sábado 26: H. Catalina Fassi Alza, Edina Zaramasco, Irene Buela, Ana María Pigni, Rosa Pursale.

Domingo 27: Mirta Velazco, Gloria Modernell, María Angélica Silva, Fanny Aldab.

Lunes 28: María Julieta Bos, Eudosia Taborda Santos, Teresita C. Burnia, Mirta Cuadrado.

Martes 29: María Luisa Llorena, Doris Calabia, Amelia Moreles, Lila M. Anselmi, Gloria Bonilla.

Miércoles 30: María Teresa Palleiro, Juana Massireni, Gregorio Bitancurt, Nelly Gueltin.

GRANDES DESCUENTOS A LOS SOCIOS DE "CLUB DE LOS NOVIOS"

Los socios de nuestro Club, a la sola presentación del carnet que lo acredita como tal, gozan de importantes descuentos en las siguientes casas comerciales:

EL CABILDO, Importación (Sección Bazar), Rincón 675.
CASTILLA FLORES, Casa Central: Ituzaingó 1418. Suc. Victoria: Victoria Plaza Hotel. Suc. Pocitos: G. A. Pereira 3175.
LA PLATENSE S. A., Avda. 18 de Julio y Agraciada.
FRANCO ESPAÑOLA CALZADOS, 18 de Julio 849.
CIELMAR Ltda. (10% sobre viajes de boda).
ORQUIDEA NOVIAS, 18 de Julio Nº 1569.
A. NIETO CLAVERA S. A., Colonia Nº 1433.
CASA MORLAN, Rincón 602.
SASTRERIA PALMA, Andes entre 18 y Colonia.
PALAY SASTRERIA. Artículos para hombres, 18 de Julio 967.
OPTICA LUX, Andes 1410.
CHIDIA TAPICES. J. H. y Obes 1536.
MAMMA ROSA, Bmé. Mitre 1391.
RESTAURANT "LA CABAÑA", Rambla República de México 6029.
FARMACIA LORENA, Art. tocador y Perfumería. Bulevar Artigas 1475.
SOCIETY PHOTOS. Soriano Nº 1128. (Especialistas en fotos de novias).
CERVECERIA BAI-BAI, Rincón 614.
INST. DE BELLEZA "Carlos Angel", Carlos Anaya 2788 bis.
PALACIO DE LAS CHINELAS, San José 855.

OBSEQUIOS PARA LOS ASOCIADOS DE "CLUB DE LOS NOVIOS"

Mensualmente, todos nuestros socios intervienen en el sorteo de hermosos y valiosos obsequios que regalan, para ellos, las siguientes casas comerciales:

EL CABILDO S.A. — (Sección Bazar).
LA PLATENSE S.A. — (Sección Bazar).
CASA COATES. — Productos de Belleza.
CASTILLA FLORES. — Artísticos canastos de flores.
CAMBIO EISA. — 5 décimos de la Lotería Nacional.
A. NIETO CLAVERA S.A. — Dentífrico Odol.
FIAT LUX. — Artículos eléctricos para el hogar.
ORQUIDEA NOVIAS. — Hermosos complementos para el ajuar de novia.
FRANCO ESPAÑOLA CALZADOS.
PEINADOS FERI JUAN ANDRES. — Una permanente mensual.
METRO GOLDWYN MAYER. — (Cine METRO).
GLÜCKSMANN CINESA. — (Cines Trocadero, Radio City, Coventry y Ariel).
PALACIO DE LA MUSICA. — Discos Long Play y 78.
RCA VICTOR. — Long Play.
SONDOR COLUMBIA. — Long, Play, 78 y 45.
PHILIPS DEL URUGUAY. — Discos 78.
ACADEMIA DE PEINADOS "CARLOS ANGEL". — 1 permanente mensual y un curso de Peinados trimestralmente.
MOLINO PURITAS S.A. — Productos Puritas.
PALACIO DE LAS CHINELAS. — San José 855.

TEMA DE LA SEMANA



UNA y otra vez, los consejeros matrimoniales oyen: "Ella no es cariñosa conmigo, a menos que no le permita hacer todo lo que quiere. Me hace sentir que estoy comprando su cariño".

Hay una enorme variación entre las necesidades afectivas del hombre y de la mujer. La mujer, que usa firmemente la emoción y la necesidad que de ella siente su novio o marido, puede llegar a dominar en el amor a su compañero, pero pagará un precio muy alto por cualquier concesión que gane de esta manera.

Otras mujeres exigen el amor como un derecho. Es una experiencia reconfortante y enternecedora para el novio o marido, saber que ella desea una expresión de su cariño. Pero una de las más grandes responsabilidades de cada "uno" es estar alerta y adaptarse rápidamente a las necesidades afectivas del otro, de manera que el amor que los une, sea una relación mutuamente dichosa que ninguno intente dominar. Pregúntese sinceramente:

1º) ¿Maneja su atractivo amoroso como un medio de ganar un argumento o de obtener el consentimiento de él?

2º) ¿Exige atenciones amorosas como un derecho, más que como una mutua expresión de amor?



LILIA y GITO (San José). — Lilia está influída por Piscis y tendrá, en ayuda de sus ocasionales obstáculos, una lúcida intención. Gito, taurino, de noble condición aunque un poquito obstinado, alcanzará por sí mismo las mejores posiciones. Sus signos son afines.

HONEY AND SWEET. — La novia, bajo el influjo de Cáncer, tiene un carácter firme que le proporcionará recursos para triunfar en arduas etapas de su vida. Su prometido, taurino, aportará a la unión futura tenacidad y ambición. Deben apoyarse mutuamente.

ELSA y JUSTO (Florida). — Ella es nativa de Cáncer y deberá confiar en el poder de su fe y perseverancia para lograr un futuro sin nubes. El, súbdito de Tauro, muy leal, a pesar de su carácter poco flexible, alcanzará sólidos triunfos si colabora con el esfuerzo ajeno.

OJOS NEGROS (Tacuarembó). — La personita nacida bajo el signo de Capricornio, pese a sus excelentes atributos intelectuales, ve amenazada su dicha por el escepticismo. Quien le interesa, nativo de Géminis, posee muchos recursos personales para enfrentar obstáculos, pero es versátil.

EMITA G. — No importa que deba aguardar aún la anhelada visita de Cupido. Llene sus ocios actuales con un estudio intenso de su instrumento favorito. Venus favorece su triunfo artístico. Le promete, además, grata sorpresa afectiva a fin de año.

TERESA y ALDEBAR. — Teresa, nacida bajo el signo de Libra, se caracteriza por un espíritu justiciero, su consagración a deberes de "hormiguita laboriosa" y su amor a la vida hogareña. Aldebar, influído por Escorpio, sabrá protegerla y homenajearla con devoción.

CONSEJOS Y CONSEJITOS...



* Para prevenir la picadura de los mosquitos, frótese la piel con un poco de vinagre y agua. Haga la mezcla y guárdela en un frasquito.

* Para usted que juega a la canasta: las cartas manchadas o pegajosas pueden limpiarse con esencia de alcanfor, con lo que se evita comprar un mazo nuevo. Un trozo de algodón apenas humedecido con el alcanfor sirve para frotar los dos lados de la carta. Luego, pase un pedacito de algodón limpio o un trapito suave.

* Pinte y guarde las bombitas eléctricas que se inutilizan durante el año. Podrá usarlas en el árbol de Navidad o en cualquier otra decoración.

* Fabrique usted misma su jabón líquido, mientras lava en la cocina. En vez de tirar los pedacitos de jabón que le sobran, póngalos en un plato o en una jarra, agregue agua y úselos como jabón líquido.

NUESTRA AUDICION

Escuche todos los días, excepto sábados y domingos, de 22.15 a 23.15 horas por CX 36 CENTENARIO BROADCASTING, nuestro mensaje musical a todos los novios del Uruguay.

INSCRIBASE HOY MISMO EN EL "CLUB DE LOS NOVIOS" ENVIANDO ESTE CUPON A JUAN C. GOMEZ 1372 - CAP.

GRATIS

Novia

NOMBRE y APELLIDO ____________________

CALLE ______________ Nº ______

LOCALIDAD ____________________

DEPARTAMENTO ____________________

DIA y MES del cumpleaños ______________

Nº C. CIV. o CED. IDENT. ______________

FIRMA ______________

Novio

NOMBRE y APELLIDO ____________________

CALLE ______________ Nº ______

LOCALIDAD ____________________

DEPARTAMENTO ____________________

DIA y MES del cumpleaños ______________

Nº C. CIV. o CED. IDENT. ______________

FIRMA ______________

El chemisier

FAVORITO DE ESTE VERANO



El modisto italiano Emilio califica de "chemisier romántico", a este vestido de algodón, estampado en ramos de claveles. Gran cuello, corsage que cruza, y frunces en la falda, con efecto de sobrepollera.

En todos los veranos, una hechura adquiere preponderancia sobre las demás. Ahora, es el chemisier quien toma la delantera, y se coloca en un puesto de avanzada con respecto a otras formas sencillas, para vestidos que no son particularmente elegantes. Algodones y sedas se emplean con éxito en distintas variaciones del chemisier.

Una organza de nylon, estampada, fue elegida para este modelo, también en un estilo chemisier "romántico", que algunos llaman también "vestido de jardín". Organza blanca aparece en el cuello, la moderna pechera, y los puños abotonados, en tanto que hay en la falda, paneles que dan la impresión de una sobrepollera, detalle éste muy de actualidad.



Otra vez un chemisier, ahora en voile a lunares, con gran cuello y solapas, pechera y puños. Ancho cinturón de fantasía, con detalle abotonado. Creación de Patou.





BUEN PROVECHO

PLATOS TRADICIONALES DE FIN DE AÑO

Unificada en la profundidad y belleza de su significado, Navidad llega hasta los más lejanos lugares y el aniversario sabe entonces de su celebración en las viejas catedrales, en las ciudades de antigua historia y en las aldeas donde arraigan las tradiciones, llenas de maravillas y misterios. Al reunir en la presente crónica recetas clásicas para Navidad y Año Nuevo —como curiosidades de actualidad— queremos trasladarnos a las celebraciones hogareñas de esas fechas en distintos países.

VENEZUELA
Hallacas Venezolanas

La hallaca es un pastel cubierto de masa de maíz, envuelto en hojas de plátano y cocido en agua, que se come en ese país como plato tradicional durante la Pascua de Navidad.

La cantidad de ingredientes indicados permite obtener, aproximadamente, 50 hallacas.

Se necesitan 120 hojas de cambur, denominación venezolana de las bananas, de las cuales 80 cuadradas y 40 largas, así como cabuya delgada y fuerte, empleada para atar, del mismo modo como se atan las humitas en chala.



Para la masa: 2 kilos de maíz pisado o 40 bollos de masa de maíz ya preparados, agua y sal.

Como relleno: 3¼ kilos de carne de cerdo, la carne, picada, de dos gallinas grandes, hervidas; 2 kilos de cebollas en ruedas; 2 cabezas de ajos grandes, molidas; 2 kilos de tomates, pelados y picados; 4 pimientos grandes, picados; ¼ kilo de manteca; 2 ajopuerros picaditos; 125 a 250 grms. de papelón (azúcar que conserva aún la melaza) o en su defecto azúcar común; 2 tazas, aproximadamente, de vinagre fuerte; encurtidos en mostaza a gusto; ½ kilo de tocino en trocitos; 15 ajíes molidos; 125 grms. de alcaparras; perejil picado, un poco de masa o pan rallado; ¼ litro de vino dulce.

Con estos elementos se prepara un guisado que servirá de relleno.

Como "adorno": 8 huevos duros cortados en ruedas; 40 aceitunas, o más, si se prefiere; 80 pasas de uva y 80 almendras peladas, pudiéndose aumentar la cantidad de estos dos últimos ingredientes si se desea.

La preparación se hace en dos días. En el primero se disponen la masa y las hojas. Se elige el maíz y se lava en suficiente agua, hasta que la del último lavado salga clara. Se lo pone en una olla grande y se añaden 3 litros de agua fría. Cuando, puesto al fuego, rompe a hervir, se continúa la cocción a fuego lento durante 15 minutos, más o menos, y luego se deja reposar, tapado, hasta el día siguiente. Las hojas se cortan, se pasan por el fuego a fin de que se asen, se les saca la nervadura y se parten en pedazos, unos formando cuadrados de 30 cms. aproximadamente y otros en forma de rectángulo de 20 por 40 cms. Lávense y séquense con una servilleta. Las hojas se pueden comprar ya arregladas en los mercados venezolanos y en ese caso se acostumbra sólo partirlas y lavarlas.

En el segundo día se procede a la preparación de la masa. Se muele el maíz, ya colado, una o dos veces en la máquina, para que quede fino y se le amasa, hasta que quede suave, con 3 tazas de agua, en las que se disuelven 4 cucharadas de sal.

Se procede luego a la envoltura y cocimiento. Primero se extiende la masa sobre las hojas, untándose éstas con una cucharada de manteca. En seguida se pone sobre esta masa extendida el relleno hecho con los ingredientes anotados, y que debe quedar como un guisado, cuidando que cada hallaca lleve por lo menos un pedacito de cada una de las carnes del guisado, así como un ingrediente de cada uno de los "adornos". Finalmente se sancochan las hallacas en agua hirviendo por espacio de dos horas consecutivas.

CHINA
Pescado agridulce

En la comida del Año Nuevo se sirve pescado entero cocinado de diferentes formas, según las regiones. No debe comerse todo, porque se supone que esa sobra es propicia a la abundancia o bienestar que

espera o se desea. (El fonema *pescado* es igual al de *sobra*).

Se necesitan para la preparación mencionada un pescado de dos kilos aproximadamente; 8 cucharadas de azúcar molido y otro tanto de vinagre; tres cucharadas de vino chino especial para cocina, producto de la fermentación del arroz, pero si no se lo tiene se lo reemplaza con jerez, que es el más parecido. Además, 4 cucharadas de fécula de maíz; 4 tajaditas de jengibre fresco; 2 tazas de agua; 4 cucharadas de salsa de soya; 1 "cebolla de primavera" Ts'ung, cortada muy finita; sal gruesa a gusto.

Se limpia el pescado y se le pone un poco de harina. Luego se lo fríe en aceite hirviendo, debiendo quedar cubierto por éste. Ha de ponerse dos minutos por lado a fuego muy vivo y luego cuatro minutos a cocción moderada, terminando con otra vez un minuto por lado a fuego muy vivo. Sacarle luego el aceite. En muy poca cantidad de este aceite sobrante (una cucharada) freír la cebolla cortada muy finita, el jengibre, la maicena desleída en el agua y el azúcar. Casi al final de la cocción añadir el vinagre, la salsa de soya y el vino. Echar la mezcla sobre el pescado. Calentar a horno si se desea, pero cuidando que no se pase de punto (a lo sumo cinco minutos).

INGLATERRA

Mince Pies

Los "Mince Pies" o sea, pasteles rellenos de "mincemeat", requieren hojaldre y esta última preparación.

Método: estírese la masa hasta el espesor de alrededor de medio centímetro. Córtese en pequeños círculos, adecuados para los moldes. Esto deberán ser untados previamoldes. Estos deberán ser untados levemente sobre la masa para que penetre y llénese con "mincemeat". Humedézcanse los bordes de la masa y colóquese encima otra círculo de la masa para formar la tapa. Presiónense los bordes con un tenedor para unirlos y pónganse en un horno relativamente caliente durante 20 minutos.

Una vez cocidos úntense con clara de huevo y espolvoréense ligeramente con azúcar impalpable. En vez de pequeños pasteles, pueden hacerse uno o dos grandes.

"Mincemeat". Ingredientes: ¾ kilo de pasas de uva sin semillas; ½ kilo de cáscaras abrillantadas; ½ kilo de sultanas; ½ kilo de pasas de Corinto; 1 kilo de manzanas; ½ kilo de grasa de la riñonada bien cortada o, si se prefiere, ½ kilo de manteca derretida; ¾ kilo de azúcar moreno; cáscara rallada y jugo de un limón y una naranja; 25 gramos de especies surtidas; media nuez moscada; ¼ litro de coñac o ron.

Método: se pasan las pasas de uva, cáscaras abrillantadas, la mitad de las sultanas y pasas de Corinto, dos veces por la máquina de picar. Luego se le agrega el resto de la fruta, grasa de la riñonada, azúcar, cáscaras y jugo de limón y naranja, nuez moscada y coñac o ron. Mézclese bien y póngase en un recipiente bien tapado, batiendo todos los días y dejándolo una semana.

Póngase luego en frascos de dulce, dejando algo más de dos centímetros sin llenar. Tápese y déjese por una o dos semanas antes de usar. Los mejores son aquellos con tapas a rosca y en tiempo caluroso deben guardarse en la heladera, cosa absolutamente necesaria en nuestro país, donde la época de Navidad corresponde a verano.

Una creación novedosa



MATERIALES. — Hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20, 6 ovillos del color oscuro (O) y 3 ovillos claro (C); 2 pares de agujas de tejer de 2½ y 2 mm. de diámetro; un gancho Nº 4; 5 botones pequeños.

TENSION. — 26 hileras y 20 mallas en 5 cms.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 91 cms.; largo de la prenda, 49½ cms.

ESPALDA. — Poner 170 mallas sobre las agujas finas y con hilo color O: tejer 10 cms. en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en dibujos, como sigue: tejer 8 hil. en punto jersey; añadir el hilo color C. — *9ª y 10ª hil.:* tejer al derecho. *11ª hil.:* pasar 1 malla sin tejerla; (x) 1 lazada; 2 juntas der. Rep. desde (x) y tejer al der. la última m. Romper el hilo color C. *12ª hil.:* añadir el hilo O y tejer al der. Rep. siempre estas 12 hil.

Aumentar 1 m. a cada lado de cada 6ª hil. hasta tener 194 m. Continuar en línea recta y, al tener 9 dibujos completos desde el comienzo, formar las bocamangas. Cerrar 10 m. al principio de las 2 hil. sig. Luego disminuir 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. hasta tener 154 m. Seguir en línea recta. A 7½ cms. de la sisa formar la abertura. Tejer 77 m., volver dejando en espera las m. restantes. Seguir trabajando en dibujos hasta tener 17 dibujos en total desde el comienzo. Cerrar 3 veces 12 m. en cada 2ª hil. en el lado de la bocamanga. Con las agujas finas tejer 10 hil. en p. elástico simple sobre las m. restantes. Luego cerrarlas en elásticos.

Volver a trabajar sobre las m. dejadas en espera y terminar el otro lado.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener siete dibujos completos. Aquí dividir para el canesú. Tejer 97 m., volver dejando en espera las m. restantes. Disminuir 1 m. en cada 2ª hil. en el lado del escote hasta tener 9 dibujos desde el comienzo. Aquí formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil. 1 vez 10 m. y 10 veces 1 m. Al mismo tiempo continuar las disminuciones en el lado del escote hasta tener 16 m. Cerrar éstas en una hil. Hacer el mismo trabajo en el otro lado.



CANESU. — Empezar en la punta. Con las agujas gruesas y con el hilo color claro montar 3 m. *Primera hil.:* tejer al der. y aumentar 1 m. a cada extremo. *2ª hil.:* al der. *3ª hil.:* como la primera. *4ª hil.:* 3 der; 1 rev.; 3 der.

5ª hil.: como la primera. *6ª y todas las hil. pares:* 3 der; tejer al rev. hasta las últimas 3 m., tejer éstas al der. *7ª hil.:* aumentar 1 m.; tejer 1 der.; 2 juntas der.; 1 lazada; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der. tomándolas por atrás; 1 der.; aumentar 1 m. *9ª hil.:* hacer 1 aumento; 2 der.; 2 juntas der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der. tomándolas por atrás 2 der.; 1 aumento.

11ª hil.: un aumento; 3 der; 2 juntas der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der. tomándolas por atrás; 3 der.; 1 aumento. *13ª hil.:* 1 aumento; 4 der.; 2 juntas der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der. tomándolas por atrás; 4 der.; 1 aumento. *15ª hil.:* 1 aumento; 5 der.; 2 juntas der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der. tomándolas por atrás; 5 der.; 1 aumento. *17ª hil.:* 1 aumento; 1 der.; (2 juntos der. 1 laz., 1 der., 1 laz., 2 juntas der. tomándolas por atrás) 3 veces; 1 der.; 1 aumento. Continuar en dibujos aumentando 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. tejiendo las mallas nuevas en p. jersey hasta tener 5 nuevas mallas necesarias para formar un nuevo dibujo. Al tener 107 m., formar el escote.

Hil. sig.: aumentar 1 m.; tejer las 30 m. sig. en dibujos; cerrar las 45 m. sig.; tejer las m. restantes en dibujos; aumentar 1 m. al final de la hil.

Trabajar sobre estas últimas m.

Primera hil.: 3 der.; tejer al rev. las demás m. y disminuir 1 m. al terminar la hil. *2ª hil.:* disminuir 1 m. al principio de la hil.; trabajar en dibujos; aumentar 1 m. al terminar la hil. *3ª hil.:* como la primera. Rep. las últimas 2 hil. hasta tener 24 m.

(Continúa en la página 59)

UNA NOTA ORIGINAL

Rayas horizontales y un novedoso punto diagonal



MATERIALES. — *Lana liviana y fina; 5 ovillos de color rojo y 2 ovillos, blanco; 2 pares de agujas, de 2 y 2½ mm. de diámetro; un gancho número 2.*

MEDIDAS. — *Talle mediano.*

ESPALDA. — Poner sobre las agujas finas 1[...] mallas y con lana roja. Trabajar en punto elásti[co] simple torcido. A 9 cms. de la base continuar con l[as] agujas gruesas.

Hilera siguiente: 2 derecho; (x) tejer 2 veces [...] la malla siguiente; 3 der. Repetir desde (x). Tej[er] 1 hil. al rev. sobre estas 16 2mallas. Luego continu[ar] en dibujos como sigue:

Primera hil.: (x) 9 der.; 3 rev.; 2 der.; en la mal[la] siguiente tejer (1 der., 1 rev.) 3 veces; de estas [...] mallas recién tejidas deslizar las primeras 5 mall[as] sobre la sexta (= un garbanzo); 3 rev. Rep. desde (x).

2ª hil.: (x) 3 der.; 3 rev.; 3 der.; 9 rev. Rep. des[de] (x). El punto se compone de estas 2 hileras. Durant[e] el trabajo desplazar el dibujo hacia la izquierda co[mo] sigue:

3ª hil.: 1 rev.; luego repetir desde (x) la prime[ra] hil. Terminar la última repetición con 2 rev. e[n] vez de 3 rev.

4ª hil.: 2 der.; 3 rev.; 3 der.; (x) 3 der.; 3 rev.; 3 der.; 9 rev. Rep. desde (x) y terminar con 1 der.

5ª hil.: 2 rev.; luego repetir desde (x) la prime[ra] hil. Terminar la última repetición con 1 rev. en vez de 3 rev.

6ª hil.: 1 der.; 3 rev.; 3 der.; 9 rev.; (x) 3 der.; 3 rev.; 3 der.; 9 rev. Rep. desde (x) y terminar co[n] 2 derecho.

Continuar así desplazando el punto continument[e] hacia la izquierda. A 36 cms. de la base formar la[s] mangas. Aumentar 3 veces 4 m. a cada lado y en cada 2ª hil. Seguir en línea recta. A 54 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 13 m. y 4 veces 8 m. Sobre las 96 m. restantes tejer 7 hil. en p. elástico simple torcido. Cerrar las mallas en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 31 cms. Aquí empezar las rayas. Al cambiar los colores, tejer siempre al derecho la primera hilera con el nuevo color. Tejer 6 hileras con lana blanca, 14 hil. con lana roja. Seguir con lana blanca y, al mismo tiempo, aumentar 3 veces 4 mallas a cada lado y en cada 2ª hil. Al tener 10 hil. tejidas con lana blanca, hacer 14 hil. con lana roja, 14 hil. blanca y 14 hil. roja. De aquí en adelante trabajar con lana blanca únicamente. A 54 cms. de la base sesgar los hombros como en la espalda.

Sobre las 96 m. restantes trabajar como sigue:

Primera hil.: 1 der. tomándola por atrás; (1 rev., 1 der. tomándola por atrás) 35 veces; volver.

2ª hil.: continuar trabajando en p. elástico simple torcido. Tejer 46 m., volver.

3ª hil.: tejer 49 m., volver.

4ª hil.: tejer 52 m., volver. Continuar así tejiendo 3 m. más en cada hil. hasta trabajar sobre 88 m. Volver sobre las m. después de la última hil., tejer 6 hil. más sobre todas las mallas, luego desmontarlas en elásticos.

Hacer las costuras. Tejer 2 hil. de medios puntos alrededor de la bocamanga, utilizando el color que corresponda. Doblar hacia afuera el cuello y plancharlo ligeramente.

✦

ABREVIATURAS. — der., derecho; m., malla; p., punto; rep., repetir; rev., revés; sig., siguiente.



Tres moñas de gros negro, adornando la delantera del corsage en el modelo "Glicine", de Fath. La falda en forma, está cortada con una tabla fruncida en el centro de la delantera, que va desde la cintura hasta el ruedo.

ALGODONES ingleses





YA se sabe que los algodones ingleses son muy bonitos. Modistos conocidos, de distintos países, lo utilizan en sus modelos, y estas fotos nos muestran creaciones en Sudán, del más exquisito buen gusto.

Creaciones Sudán, de Londres.



Todo el vuelo está atrás, en este elegante modelo del modisto londinense Digby Morton. De algodón blanco, con pequeños motivos de color, muestra una enorme moña sobre el busto.

Fabiani, de Roma, eligió un algodón Sudán blanco, y otro azul, para este conjunto. El vestido tiene un cinturón colocado bajo, que pasa por presillas, y un recorte en la delantera, que abotona arriba. La chaqueta, sin cuello, se adorna con una franja blanca en la parte inferior.

EL MUNDO DEL TABLERO

EL GAMBITO DE REY. — XLIX

En Gothenberg, 1920, se disputó un encuentro iniciado con la apertura que estudiamos, entre los maestros R. Reti y S. Tarrasch. El primer jugador obtuvo mejor juego.

Veamos.

Blancas		*Negras*
1. P4R	—	P4R
2. P4AR	—	P4D
3. PR×P	—	P5R

Es el Falkbeer, un contragambito ambicioso y de gran interés para el ajedrecista de ataque.

4. P3D	—	D×P
5. D2R!	—	C3AR
6. C3AD	—	A5CD
7. A2D	—	A×C
8. A×A	—	A5C
9. P×P	—	D×PR
10. D×D +	—	C×D
11. A×P	—	T1C
12. A5R	—	C3AD
13. A3D	—	C×A
14. A×C	—	C5A

15. A×PC — y las blancas tienen ventaja, a pesar de algunas dificultades posicionales que, con cuidado, pueden resolverse.



Posición después de la jugada del Planteo. 15. A×PC, de las blancas.

ENCICLOPEDIA DEL AJEDREZ

ALA. — Cada uno de los costados (también se les llama flancos) a derecha e izquierda del tablero. Comprende las casillas de alfil, caballo y torre de cada adversario y su proyección vertical.

Aunque el dominio del centro es muy importante — y urgente — el apremio en un flanco es ciertamente importante y puede decidir el partido.

ALFIL. — Pieza que actúa en una diagonal determinada del tablero, de casillas blancas o de casillas negras, y se mueve siempre sobre casillas del mismo color. Su valor es de 2.85, considerando al peón como 1 y a la dama como 7.85.

Cada jugador dispone al inicio del encuentro de dos alfiles; uno junto al rey (alfil rey) y otro junto a la dama (alfil dama).

ANAYA, HECTOR. — Distinguido militar y ajedrecista uruguayo que obtuvo el campeonato en un importante torneo abierto realizado en 1924 por el Círculo de Ajedrez de Montevideo. En el torneo nacional de 1928 detentó el mismo título, venciendo en match al campeón del año anterior, José Gabaráin.

Eran proverbiales sus cualidades de modestia y caballerosidad.

ATAQUE. — Actitud de un contendiente, manifestada por una jugada, o una serie de movidas concertadas, tendiente a conquistar una posición dominante o a conquistar una pieza con mayores elementos que aquellos que la defienden y, en último término, a dar "mate" al rey enemigo. Al concepto de "ataque" se opone el de "defensa".

ESTUDIO Nº 79

Problema, por F. Hoffman. (Primer premio de Schwalbe.)

Posición:

Blancas: R7CD — D2TD — C6D — C 7AR — P6AR. (Cinco piezas.)
Negras: R2D — P2R. (Dos piezas.)



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

La solución en el próximo número.

— ✦ —

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 78

1. P5A + — R×P; 2. C6T + — T×C. 3. P7A — C4C +; 4. A×C — R×A; 5 P4T + ! — R3C; 6. P8A = A! (y no coronando dama, porque el rey negro quedaría ahogado en situación de tablas!) — R7A; 7. A×T — ganando, porque el alfil es del mismo color de la casila que las blancas 8 7R, y el peón de 4T puede coronar. Un estudio magistral de promoción.

CORRESPONDENCIA

A: *N. F. (Artigas).* — La entrega de al que usted sugiere en la posición que nos ll ga, es magnífica si su contrario la acep P ro rehusándola, queda con mejor jueg En un partido amistoso y recreativo, su j gada puede tener éxito y hasta suscitar a gún aplauso; pero en un torneo de clasi cación se deben examinar cuidadosamen todas las posibilidades del tablero. El aj drez es un juego de pensamiento, aunqu valga mucho el amor propio, generador d entusiasmo combativo.

No está bien hacer ensayos en encuentro de torneos, previendo la inferioridad d adversario. Hay sorpresas y es convenient que las haya.

Así, los que se creen mejores, deben tratar siempre de superarse, sin confiar en la distancias que establecen artificialmente la categorías reglamentarias.

LAS TRES ESPOSAS DE GARIBALDI

(Continuación de la página 11)

donde él había nacido setenta y tres años antes...

¿Qué iba a pasar en Caprera?

Garibaldi recibió a sus huéspedes — incluso sus hijos, el yerno, los nietos — cubierto con un ponchito blanco y una golilla roja. Estaba el alcalde Leonardo Bérgono; todo era preparado para una ceremonia. Apareció, vestida de blanco, joven y robusta, esa Francesca con la que tenía ya dos hijos, Manlio, marino militar muerto poco antes de la guerra del 14-18 y Clelia, con la que tantas veces conversamos en Roma, y que declarada por ley heredera universal del héroe, ha fallecido recientemente.

— Bueno — dijo el viejo, mirando a los circunstantes con algo de picardía — me caso con Francesca...

Y en aquella casa con cierto estilo de nuestras casas de campo rioplatenses, con un alero un poco criollo, el anciano general que un día ofreciera un reino a Víctor Manuel, que creara una República en Roma, cuyo nombre era tan popular en Estados Unidos, como en Sud América o en Inglaterra; que viejo ya, ofreciera su espada para luchar junto a Francia invadida y que sintiera la gran emoción de ver cumplido su sueño, hecho realidad por Lamármora un 20 de setiembre de 1870, el guerrero de los gestos que el mundo llamaba "a la garibaldina", tuvo el último rasgo de ese tipo, diciendo delante de todos, sencilla pero rotundamente:

— Me caso con Francesca Armosino...

Era un frío día del invierno europeo de 1880. Precisamente, el lunes 26 de enero

REPORTAJE DE NAVIDAD

(Continuación de la página 19)

—Che vo, no te des corte que la instrucción no acorta la moquera...

Y ante mi muda interrogante, el primer pavo, más amable, me dice al oído:

—Este se crió en un albergue de menores.

Y prosiguió:

—Soy un decidido partidario de la Reforma Cambiaria, pues si se implanta, equivale para nosotros casi a un seguro de vida. A medida que nuestros familiares se ...n, se achicará el peso. Y van a necesit...r ...itos para adquirir un ejemplar de nuestra distinguida familia, que cada vez serán menos los que pretendan hacer tal operación. ...vo que los yanquis quisieran adquirirn s, ...do que tienen tantos millonarios. Ya ve ...ed al precio que están los pollos, que ... seres distinguidos, es cierto, pero no ...nto como nosotros..."

Opté, ante esta declaración, terminar el reportaje. Y agradeciéndoles la atención, ... alejé del trío que ya no me evocaba a ... mosqueteros sino a otros tantos jinetes ... Apocalipsis, temiendo llegara el cuarto. ¿Que aún ante la Navidad, ante tanta esperanza y alegría, nunca falta algún pavo ...ra poner la nota triste.

UNA CREACION NOVEDOSA

(Continuación de la página 55)

...rrar 2 veces 12 m. en cada 2ª hil. en el ...do del hombro.

Hacer el mismo trabajo sobre las m. de... ...las en espera pero a la inversa.

ORILLA DE PICOTS DEL CANESU. — ...iadir el hilo color C en la orilla sesgada ... tejer 1 hil. en mp. al crochet en ambos ...dos del canesú. Volver.

Hil. sig.: (x) 4 c; 1 punto corrido en la ... c. desde el gancho (= un picot): saltar ... mp.; tejer 1 mp. en el mp sig. Rep. desde ...). Romper el hilo.

ORILLA DEL ESCOTE. — Con las agujas finas y con hilo color C levantar 88 m. ... el escote del canesú. Tejer 10 hil. en ... elástico simple. Cerrar las m. en elás...cos.

MANGA. — Con las agujas finas y con ...ilo color O montar 120 m. Tejer 2½ cms. ...n p. elástico simple. Continuar con las ...gujas gruesas y en dibujos aumentando 1 ... a cada lado de cada 4ª hil. hasta tener ...40 m. Seguir en línea recta hasta terminar ... dibujos. Luego cerrar 10 m. a cada lado. ...isminuir 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. ...asta tener 98 m. Cerrar 2 m. al principio ...e cada hil. hasta tener 62 m. Cerrar 3 ve...es 7 m. a cada lado de cada 2ª hil. Desmontar las 20 m. restantes.

Hacer las costuras. Colocar el canesú de ...modo que la orilla del picot sobresalga. Te...er 1 hil. de mp en la abertura de la es...palda. Durante la 2ª hil. formar 5 ojales ... distancias regulares.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, ca...rrera; der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; rev revés; sig. siguiente; v. vareta.

(Modelo 7038)

Consultorio Grafológico

C. B. AMERICA. — Personalidad interesante y compleja la suya. El ritmo vivaz y la expresividad de su grafismo tienen directa relación con un "yo" dinámico, constructivo y quizá también asaz imperativo en el plano de las ideas y de la voluntad.

Su bien dotada inteligencia lógica la capacita para penetrar sin obstáculos en los mil objetivos que concitan su inquietud y curiosidad, y aún en los vericuetos de la sicología ajena. Pero es difícil para usted, —de espíritu crítico muy desarrollado, independiente, susceptible y apasionada— coincidir con los puntos de vista ajenos. Impaciente, imaginativa, tenaz y absorbente en sus afectos, deberá afrontar sin duda problemas íntimos a los que sólo dará solución mediante tácticas conciliadoras.

Su personalidad está destinada a triunfos; usted sabrá encauzarlos inteligentemente evitando los escollos de su propio carácter.

E. L. — La escritura adjunta revela un carácter definido, de valores estimables en el plano moral. Se advierte sencillez y firmeza. Individuo que orienta su acción a través de un constante y medular raciocinio, tiene merecida la calificación que muy pocas veces puede conferirse a alguien: personalidad de una sola pieza. No conoce el subterfugio, se apoya básicamente en su sentido de dignidad (quizá lindante con el orgullo pero al margen de todo prurito vanidoso) y cumple una acción discreta, veraz, realista e independiente. Puede afirmarse que no da pasos en falso ni se desvela por objetivos utópicos. Cumple sus deberes estrictamente, tiende a ser impositivo y susceptible en su vida de relación, pero controla bien sus reacciones. Defiende su intimidad. No es fácil de conocer pese a su incuestionable sinceridad.

NENUCA. — Hay voluntad, decisión, entusiasmo y amplitud de miras en su "yo", que busca evidentemente una mayor expansión de horizontes cada día.

No hay de pertenecer usted, sin duda alguna, al grupo de personas que se conforma con un destino apacible y rutinario, renunciando de antemano a la lucha que impone la conquista del porvenir. Combate con pasión y obstinación (nunca con mengua de ideales generosos y de comprensión para las circunstancias que la rodean) y es difícil que quede a mitad de camino cuando trace sus planes, aun aquellos de índole más ambiciosa. La fe en sí misma contribuirá a poner en su órbita cuanto le sea grato y necesario. Deberá, en cambio, hacer sinceros esfuerzos para conciliar sus inclinaciones con las ajenas; sobre todo, en el campo —tan importante— de los afectos. El optimismo será su aliado.

CAMILO E. T. — En el problema que plantea cabe suponer que no es precisamente la lógica el factor que más importa para usted.

Si fuese así, no habría lugar para establecer un cotejo (por otra parte, de dudosa eficacia, pues la verdad salta a la vista) y sí para una rápida y terminante decisión. Si para algo puede servirle nuestro dictamen, lo ponemos de inmediato a su consideración. El grafismo de "A", revela una personalidad poco madura, con inestabilidades de diversa índole (especialmente afectivas) y gran predisposición a las complicaciones y exageraciones. Temperamento sanguíneo-nervioso: impulsos tan vehementes como variables. "Lucy" ofrece características más estables. Buen raciocinio, adaptación a las circunstancias bonhomía básica. Temperamento linfático: tendencia a la pasividad.

FELICITAS. — Estamos de su parte. En la elección de carreras es necesario contemplar las aptitudes naturales. Es mil veces preferible aplicarse al desarrollo de cualidades notorias, a realizar esfuerzos que pueden o no dar resultado en torno a dificultades creadas por la propia constitución intelectual y anímica. Su escritura señala una organización mental - volitiva de características positivas. Indudablemente, con mejores posibilidades en el terreno de las ciencias (tanto mejor si son exactas) que en el de las letras. ¿El motivo? Su predisposición al cuidado del detalle, a la verificación y al análisis exhaustivo. No vemos en usted dotes imaginativas, pero sí un gran sentido práctico y facultad asimiladora. Su modalidad es serena, conciliadora y cien por ciento razonable. Triunfará merecidamente.

AVE DE PASO. — Es lástima que no haya enviado una muestra más completa. Con los elementos parciales que adjunta sólo nos es dado apreciar algunos aspectos —y no los fundamentales— de la personalidad de "X". Hay una buena inteligencia evidente, pero también escaso orden íntimo, variabilidad de ideas y reacciones sorpresivas por la escasa disciplina y contralor de la voluntad. En el plano afectivo falta estabilidad y sobran, en cambio, susceptibilidad, es confianza, exagerada y valoración de las propias cualidades. Nos pide usted un consejo que no podemos darle sin realizar un estudio más a fondo. Si puede evitar compromisos, procure actuar con mayor conocimiento de causa tomándose un plazo prudencial. Es lo que acertamos a sugerirle.

LUBA SHANOV.

GUARDARROPA

PARA OTRO VERANO



Imposible dejar de tener un tapado liviano, de seda, cuando se sale mucho por las noches. Le sugerimos algo como esta creación de Ilde Tescosa, en shantung, bastante amplia, con cuello que baja y abotona, pliegues en la espalda, y una moña.

LLEGA otro verano, y de nuevo, el problema de qué prendas necesitaremos, para estar bien vestidas. Naturalmente, todo depende de la vida que lleve cada una. Si usted es una de esas mujeres que salen mucho, visitan balnearios elegantes, y deben estar siempre a la altura de las circunstancias, tal vez encuentre aquí alguna sugestión que le resulte útil para su futuro guardarropa.

Manguin creó este conjunto perfecto para todo andar, y muy elegante también, en algodón de motivos pequeños. La chaqueta es entallada y con cuello, y la falda, a tablones sueltos. Se trata de un conjunto de los que resultan "fáciles de llevar".



Por supuesto que una solera es necesaria, y mejor si se trata de una que puede servir para el día, como prenda de balneario, y por las noches, para salir. Aquí tenemos un buen ejemplo, en un modelo realizado en algodón a franjas horizontales, con breteles, y moña marcando talle alto, y pollera con frunces.

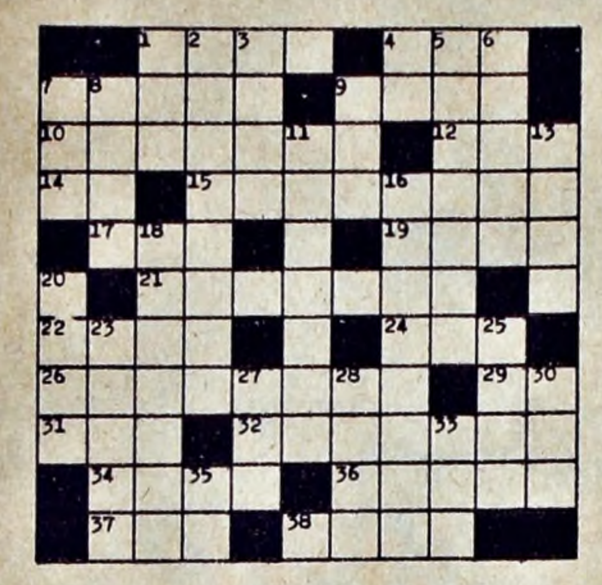
Un vestido de algodón, de estampado bien llamativo, que tanto sirva para una ocasión sin importancia, como para estar bien arreglada, en circunstancias que exigen más, es algo de lo que no puede prescindir. Este es un lindo modelo, de corsage muy simple, y falda con tablas sueltas.



Un modelo tan elegante como este de Maurice Roger, debe estar en el guardarropa de la bien vestida. De shantung a lunares, tiene una pieza a modo de corselete, con botones y moña, de la cual parten frunces, en el corsage con cuello. Unas tablas sueltas en la falda amplia.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 705



HORIZONTALES. — 1, Planta aroidea de grandes flores blancas; 4, Medicamento formado por una emulsión y un mucílago; 7, Musa que presidía la elegía; 9, Sequ'a; 10, Que padece rabia; 12, (Evaristo Regis) Misionero francés, explorador de China y Tartaria (1813-1860); 14, Interjección que indica resolución o sirve para animar o estimular; 15, Brillante; 17, Nombre de los maderos atravesados entre ambos lados del buque, para sostener las cubiertas; 19, Río de Alemania, que se arro'a en el Danubio; 21, Mesa o banquillo de tres pies; 22, Adverbio de tiempo; 24, Río de Alemania, afluente del Danubio; 26, Llena de cieno o lodo; 29, Pronombre personal; 31, Archipiélago malayo; 32, Que sirve para templar o calmar el dolor; 34, Cortesana griega, que vivió en el siglo IV A.C.; 36, Enlosar, cubrir con losas; 37, (El) Provincia del Ecuador; 38, De la antigua Mauritania, hoy Marruecos.

VERTICALES. — 1, Cabriolé de dos ruedas, de origen inglés; 2, Voz del verbo atiborrar; 3, Alabanza; 4, Forma de pronombre personal; 5, Moneda de cobre del antiguo reino de Aragón; 6, Principio, razón de una cosa; 7, Nombre de letra; 8, Ciudad de Hungría, la antigua Arrabona; 9, Moneda peruana que equivale a un peso; 11, Muy simple o bobo; 13, Tropa de músicos que cantan juntos; 16, Persona que lidia; 18, Minorar o disminuir; 20, Costal grande fabricado con tela burda; 23, Tieso, derecho; 25, Cuarta parte del día, que empieza después de la hora novena; 27, Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias; 28, Que no tiene compañía, aislado; 30, Hermana, religiosa; 33, Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia); 35, Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 704



HOLLYWOODIANA

Patricia Morrison interpreta a George Sand en "La historia de Franz Liszt", film de la Columbia, el mismo sello que rodó hace 14 años "Canción inolvidable", sobre la vida de Federico Chopin, en que el rol de la escritora lo juagaba Merle Oberon.

*

Crece la popularidad de Edd Byrnes. En el aeropuerto de Chicago fue recibido recientemente por cerca de 20 mil admiradoras.

*

Entre los presentes de cumpleaños recibidos por la princesa Margarita —que acaba de cumplir 29— figuró un magnífico ramo de flores enviado por el actor Danny Kaye.

*

Para desempeñar un papel en la película de John Ford "Capitán Búffalo", fue contratada la actriz del cine mudo Eva Novak.

*

El célebre compositor Dimitri Tiomkin será el responsable de la partitura musical en el film "El álamo", que distribuirá Artistas Unidos.

*

Record de publicidad. La Metro alquiló un letrero de 600 metros cuadrados en Nueva Jersey para anunciar el próximo estreno de "Ben Hur". Más de 350.000 personas verá el anuncio diariamente.

MARTHA FORNELLA

(Continuación de la página 9)

verge en una sola cosa: su canto. Insistimos, queremos saber algo más de ella.

—¿Qué virtud es la que prefiere en el hombre?

—Tanto en el hombre como en la mujer, admiro la generosidad de espíritu.

—¿Cuál es su ideal de felicidad terrenal?

—Conciliar la vida de hogar con la actividad teatral.

—¿Si no fuera cantante, qué le agradaría ser?

—Cantante.

—¿Cuál es el estado actual de su espíritu?

—Estoy contenta de lo que he hecho, pero comprendo que recién comienzo a andar...

—¿A qué heroínas le gustaría representar?

—Mme. Butterfly, Margarita del Fau... Mimí de Boheme...

—¿Cuál considera usted el rasgo pri... pal de su carácter?

—Creo que mi serenidad. Aún prof... damente emocionada, me mantengo sere...

—¿Le preocupan los cambios de la m... femenina?

—En absoluto. Trato simplemente de... ser la nota discordante. La elección de... vestido me lleva muy poco tiempo, sin... bargo cuando salgo en busca de un disc... una partitura...

—¡La viera usted! — interviene la ... má—. En las casas ya la conocen y le ... cajones para que revise a gusto.

—¿Le agradaría viajar?

—Muchísimo. Probablemente pueda i... año entrante a Londres.

—¿La música nacional de qué país... agrada más?

—La folklórica española y la popu... francesa.

—¿Su cantante favorita?

—Victoria de los Angeles.

—¿Y él?

—Di Stéfano.

Ha llegado el momento de retirarn... Indudablemente habremos cansado a M... tha con tantas preguntas. Pero es que... medida que la interrogamos, fuimos co... ciendo sus grandes valores de can ante... de mujer. Esto es lo que hizo que prolo... gáramos nuestra visita. Queríamos saber ... más posible, pues teníamos el convencimie... to de estar frente a la que es y será nuest... principal cantante.

Quisimos despedirnos con elogios, pe... la personalidad de Martha no da lugar ... ellos. Ya lejos de su hogar seguíamos re... sando en ella, en lo que el Destino ha... de depararle a esta jovencita, verdade... ejemplo para la juventud de hoy. Y segu... mos pensando también en su madre. ... hija ha hecho el milagro, le ha devuelto ... felicidad que ayer perdiera, y lo sorpre... dente, que se la ha devuelto por el mism... camino...

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

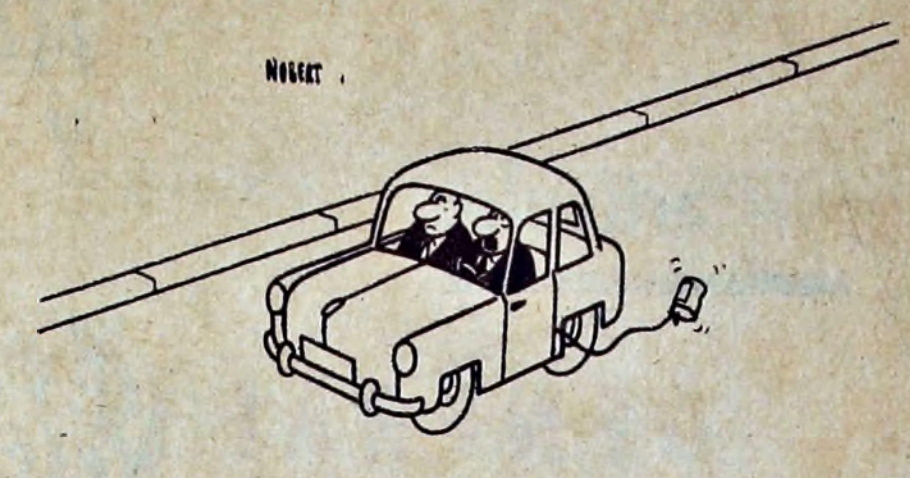
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
En Gran Bretaña: Publishing & Distributing Co. Ltd., 177 Regent Street, London W.1

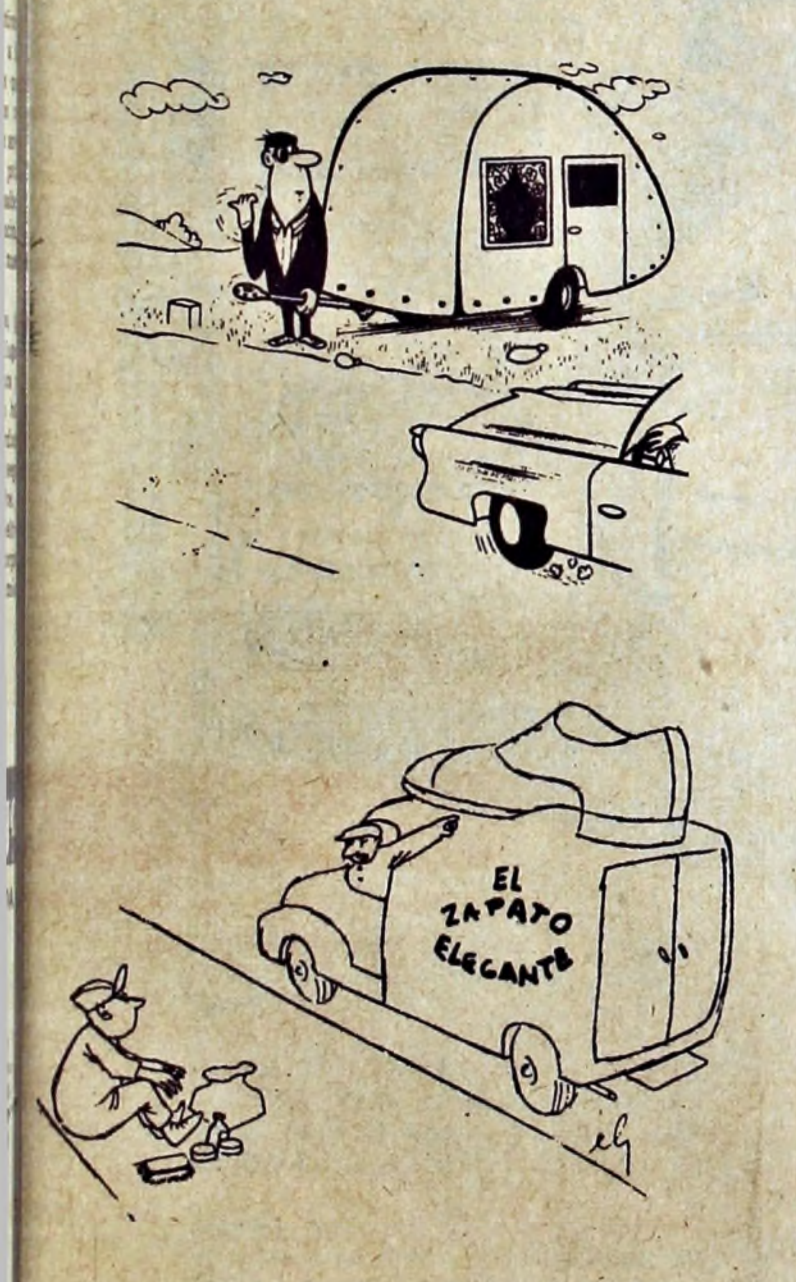


—Oh, sí . . partir es morir un poco . . .



— . . .¿y por esta matraca quiere usted veinte mil pesos?

LOS AUTOS





—Le traigo el coche que usted me vendió ayer . . .